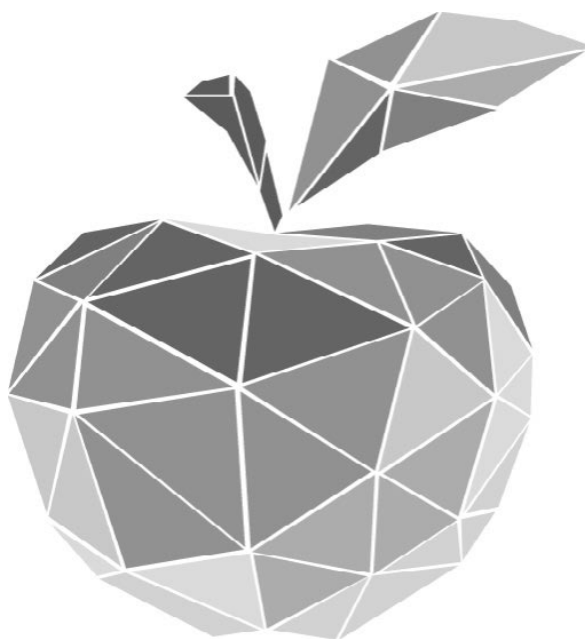


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI MATURITÀ



Classe	5B
Anno scolastico	2025-2026
Coordinatore di classe	Prof.ssa Silvia PICEGHELLO
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
Quadro orario della classe.....	3
Continuità didattica - docenti del triennio	3
Come si evince dal quadro sintetico, la classe ha visto l'avvicinarsi di diversi docenti nelle discipline di Lingua e cultura greca, Scienze motorie e sportive e IRC.....	4
Membri interni commissione esaminatrice	4
Storia della Classe – Profilo della classe.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	5
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL	5
Educazione Civica (DM 183/del 07/09/2024).....	6
Percorsi di PCTO/Formazione Scuola-Lavoro	10
Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)	13
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	14
Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso	14
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	15
Prima prova	15
Seconda prova	15
Valutazione delle simulazioni	15
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	16
CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	16
FASCICOLO ALLEGATI	16
IL CONSIGLIO DI CLASSE	17

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa **Piceghello**

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	PICEGHELLO	PICEGHELLO	PICEGHELLO
Lingua e cultura latina	PICEGHELLO	PICEGHELLO	PICEGHELLO
Lingua e cultura greca	PERSICO	PERSICO CALMO (SUPPL.)	PERSICO NARETTO (SUPPL.)
Lingua e cultura straniera	ALBERTO	ALBERTO	ALBERTO
Storia	FIORE	FIORE	FIORE
Filosofia	FIORE	FIORE	FIORE
Matematica	LOMUTO	LOMUTO	LOMUTO
Fisica	MY	VILLANO	VILLANO

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze naturali	MASSA	MASSA	MASSA
Storia dell'arte	BERTELLO	BERTELLO	BERTELLO
Scienze motorie e sportive	ROBBIANO	FINO	LOMASTRO
IRC	LEONARDI	LEONARDI	CENA
Materia alternativa alla Religione cattolica	BRUNO	MARINO	/
Sostegno	GOFFREDO, GUERRIERO	LAMPARELLI	PEDONE

Come si evince dal quadro sintetico, la classe ha visto l'avvicinarsi di diversi docenti nelle discipline di Lingua e cultura greca, Scienze motorie e sportive e IRC.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
PICEGHELLO Silvia	Lingua e letteratura italiana
LOMUTO Franco Domenico	Matematica

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe V del Liceo Classico è composta da un gruppo di 11 studenti complessivamente motivati, maturi e orientati allo studio.

Il clima relazionale della classe è sereno e collaborativo. Gli studenti dimostrano un comportamento sempre corretto, rispettoso delle regole scolastiche e delle figure educative, anche in contesti extrascolastici, nonché una certa capacità di collaborazione e confronto costruttivo. La partecipazione alle attività didattiche è costante e attiva, con interventi pertinenti, a dimostrazione di un interesse generale per le discipline proposte. Il gruppo classe, inoltre, risulta omogeneo e affiatato.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta un livello di preparazione abbastanza omogeneo, con punte di eccellenza.

Il percorso scolastico è stato talvolta accidentato, visti i frequenti cambi all'interno del corpo docenti e dei membri del gruppo classe, che nel corso dei cinque anni si sono ridotti notevolmente. Tuttavia, soprattutto durante l'anno in corso, gli studenti hanno compiuto un salto notevole nel livello di maturazione, che ha permesso di colmare molte lacune e di arginare le difficoltà nell'affrontare i momenti critici.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di Storia dell’Arte in lingua inglese, hanno svolto i seguenti moduli:

Titolo: Masterpieces explained: contrasting and comparing

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico-metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

Obiettivi e Finalità

- Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.
- Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- Migliorare la competenza generale in lingua straniera.
- Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.
- Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

DISCIPLINA: Storia dell’Arte

LINGUA VEICOLARE: Inglese

Docente: Prof.ssa Bertello Maura (docente di Storia dell’Arte)

Numero ore di lezione: 8 (pentamestre)

Contenuti

- Rational / Emotional: *The Oath of the Horatii* (David) and *The Raft of the Medusa* (Géricault)
- Descriptive / Distorted: *Desperate Man* (Courbet) and *Self-Portrait with Raised Bare Shoulder* (Schiele)
- Unique / Mass-produced: *Specimen of the Acanthus wallpaper* (Morris) and *Paris Métro entrance* (Guimard)
- Traditional / Avant-garde: *First Communion* (Picasso) and *Les Femmes d’Alger (O. J. Version O)* (Picasso)

Valutazione e verifica:

La valutazione finale tiene conto della capacità di comprensione ed elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell’interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell’appropriato uso della lingua veicolare. È prevista una verifica conclusiva al termine del percorso.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Educazione Civica (DM 183/del 07/09/2024)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

Disciplina	Docente/ Attività formativa	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Contenuti	Perio do	Ore
LINGUA E CULTURA LATINA	Piceghello	Competenza n. 1	Individuare i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando i concetti di eguaglianza, solidarietà, libertà.	Analisi di passi delle <i>Epistulae ad Lucilium</i> di Seneca, ricerca di articoli sulle forme moderne di schiavitù, discussione in classe	I	6
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Alberto	Individuare e spiegare collegamenti tra i romanzi e i principi costituzionali (dignità, libertà personale, diritto alla salute, eguaglianza). Valutare casi di violazione dei diritti. Saper argomentare su cosa significa "essere cittadino" rispetto all'essere semplicemente "essere umano".	Comprendere il valore costituzionale della dignità umana (art.2 e 3) e saperlo confrontare con le società distopiche dei romanzi. Riconoscere i diritti fondamentali della persona e identificare situazioni di loro negazione (discriminazione, strumentalizzazione dell'individuo). Analizzare criticamente come una società definisce chi è considerato "cittadino" e con quali criteri include e esclude gruppi sociali.	L'essere umano e l'essere cittadino in "Never let me go" e in "Klara and the sun" di Kazuo Ishiguro	II	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Alberto	Competenza n. 1	Individuare i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando i concetti di eguaglianza, solidarietà, libertà.	Analisi di <i>The mission of the coloniser</i> di Kipling	I	2

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

STORIA DELL' ARTE	Bertello	Competenza n. 5 e n. 7	Conoscere la normativa legata alla tutela e promozione del territorio e dei beni culturali. Comprendere il concetto di legalità sulla salvaguardia dei beni culturali.	Percorso sulla legislazione a salvaguardia dei beni culturali. Art. 9 della Costituzione italiana. Concetto di legalità legato al mercato delle opere d'arte (furti e recuperi). Concetto di tutela e conservazione del patrimonio.	II	2
SCIENZE NATURALI	Massa	Competenza n. 4 Adottare comportamenti responsabili per la tutela della salute e del benessere psicofisico, propri e altrui, anche attraverso corretti stili di vita e la prevenzione dei rischi.	Riconoscere i fattori che incidono sulla salute e sul benessere psicofisico Conoscere e applicare norme di prevenzione delle malattie Sviluppare responsabilità verso la salute propria e altrui, anche in contesti collettivi.	I virus e i batteri quali agenti patogeni. Principali malattie virali e batteriche Le biotecnologie e le applicazioni biotecnologiche in ambito sanitario (proteine ricombinanti, vaccini, editing genomico).	II	4
LINGUA E LETTERATURA CLASSICA (GRECO)	Persico	Competenza n. 1	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.	Lettura, analisi e commento di alcuni passi tratti dalle <i>Storie</i> di Polibio sulla teoria delle costituzioni (anaciclosi). Confronto con l'attualità (rivoluzioni e guerre).	II	2

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	Alberto	Interpretare eticamente interazioni uomo-IA. Valutare implicazioni morali e sociali delle tecnologie. Saper distinguere tra tecnologia come supporto e tecnologia come sostituzione dell'umano. Essere umano e essere cittadino nelle distopie contemporanee: diritti, dignità e tecnologia nei romanzi di Ishiguro.	Comprendere l'impatto delle tecnologie avanzate (IA, automazione) sulla vita umana e sociale. Riflettere criticamente sul ruolo dell'intelligenza artificiale nelle relazioni interpersonali, nelle scelte sociali e nella costruzione dell'identità. Promuovere un uso consapevole e responsabile delle tecnologie, riconoscendo rischi di disumanizzazione e dipendenze digitali. Analizzare la rappresentazione dell'IA nei romanzi come strumento per discutere etica, sorveglianza, manipolazione.	Etica delle tecnologie, IA, responsabilità e relazioni umane nel mondo digitale (considerando "Klara an the sun" e, in modo indiretto, "Never let me go").	I II	1 2
MATEMATICA	Lomuto	Competenze informatiche	Utilizzo software applicativo per la rappresentazione grafica di funzioni: geogebra	Rappresentazione grafica di funzioni	II	1

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

STORIA	Fiore	Contestualizzare documentare criticare analizzare problematizzare interpretare ricostruire	Superare una conoscenza 'agiografica' della costituzione, come 'tavola di valori' (anziché fissazione di principi) e sua interpretazione come Carta legata a contesti concreti (costituzione materiale) Descrivere come su un sismografo le diverse declinazioni della costituzione in rapporto ai contesti storici in cui è stata di volta in volta applicata Integrare la costituzione con la storia costituzionale	Introduzione: caratteri generali Una costituzione nata dalla Resistenza Una costituzione antifascista Una costituzione pattuita dai partiti Una costituzione rigida Una costituzione "ben scritta" (T. De Mauro) STORIA E COSTITUZIONE Fasi della storia costituzionale repubblicana 1. l'armistizio fragile (1943-1955) 2. L'armistizio consolidato (1956-1968) 3. Il disgelo (1969-1978) 4. La nuova glaciazione (1979-1993) ANALISI DEL TESTO COSTITUZIONALE (artt. 1-54) i principi della costituzione: artt. 1-12 Titolo I, diritti e doveri diritti o rapporti civili: artt. 13-28 diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34 diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47 diritti o rapporti politici: artt. 48-54	II	5
--------	-------	--	---	---	----	---

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

FILOSOFIA	Fiore	Concettualizzare, argomentare, interpretare, contestualizzare, analizzare	Fare esperienza (mentale) di diversi modi di concepire la comunità politica. Opzioni e prospettive concettuali	Hegel: filosofia dello Spirito oggettivo, morale-diritto-etica, la distinzione tra società civile e stato, la concezione etica dello stato. Marx: critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel, la critica al liberalismo e al pensiero democratico, la reinterpretazione della società civile hegeliana come "società borghese", la lotta di classe e la dittatura del proletariato. Si è anche proceduto alla lettura del "Manifesto del partito comunista".	II	6
Totale						33

Percorsi di PCTO/Formazione Scuola-Lavoro

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (a.s. 2025-26) ovvero ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (anni scolastici precedenti al corrente):

Progetto di classe

PCTO/FSL - "Arte per strada"

Tutti gli studenti e le studentesse della classe 5A e della 5B hanno aderito al progetto *Arte per strada*. Il progetto nasce dall'incontro tra Ecomuseo del Freidano (tutor esterno del progetto), DIST-UniTo e Politecnico di Torino, Studi Locali Biblioteca Archimede di Settimo torinese. Tutor interno della classe è stata la prof.ssa Antonella Calzavara.

Premessa

Verso la fine del XX secolo diverse forme artistiche cominciano a uscire dai luoghi canonici del sistema culturale (Musei, pinacoteche, teatri), diffondendosi per strade, piazze, spazi pubblici, tra i cittadini. Molti enti locali sviluppano una nuova sensibilità per l'arte come strumento per riqualificare spazi urbani e coinvolgere i cittadini in questi processi. Dai centri storici verso le periferie, nell'area torinese

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

questo produce un'enorme crescita del numero di opere (street art, graffiti, sculture, installazioni) collocate in periferia e nella cintura. Il progetto Arte per strada Torino (del Dipartimento Dist di Università e Politecnico) documenta questo importante patrimonio culturale con un censimento *in progress* (www.arteperstradatorino). Coinvolgendo le scuole del territorio, il progetto si è aperto al territorio dell'area metropolitana (prima e seconda cintura). In particolare, gli studenti si sono occupati dei *murales* presenti nei propri comuni di residenza.

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

a. Formazione:

1. Presentazione del fenomeno della *street art* nel contesto dell'arte contemporanea e della riqualificazione degli spazi urbani (a cura della docente di Storia dell'Arte);
2. caratteristiche delle immagini fotografiche, tecniche di schedatura;
3. tecniche di realizzazione di video documentari (a cura della docente di Comunicazione multimediale e di un esperto esterno);

b. Lavoro di documentazione fotografica e di schedatura delle opere individuate nei comuni di residenza e/o limitrofi;

c. Videoclip di documentazione del lavoro;

d. Interviste agli artisti/redazione di articoli di informazione e approfondimento;

e. Realizzazione di un podcast a puntate;

f. Progettazione e realizzazione di un sito web dedicato dal titolo *NewTown*;

g. progettazione e organizzazione di una mostra fotografica all'interno degli spazi espositivi di “Settimo in mostra” (a cura della Biblioteca Archimede di Settimo torinese)

Periodo di svolgimento e durata del percorso: anni scolastici 2023-24; 2024-25; 2025-26; circa 100 ore (con variabili individuali).

Principali discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana; Storia dell'Arte.

Competenze:

- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
- Competenze nell'utilizzo di materiali informativi specifici
- Lavoro in team
- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)
- Riconoscimento dei ruoli
- Rispetto di cose, persone, ambiente

- Autoorientamento (progetto di sé)
- Orientamento nella realtà professionale
- Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
- Autonomia operativa
- Comprensione e rispetto di procedure operative
- Identificazione del risultato atteso
- Applicazione al problema di procedure operative
- Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

Progetto individuale

PCTO d'istituto/interclasse – “DibatTiamo” (a.s. 2024-2025)

Una studentessa, nell'a.s. 2024-25, in team con altri ragazzi e ragazze dell'istituto, ha partecipato al progetto che ha avuto come partner esterno la Società Nazionale Debate Italia e come tutor interno il prof. Sebastiano GINO.

Descrizione del progetto

Le attività di *debate* ricalcano i dibattiti parlamentari e forensi. Il docente assegna lavori di gruppo e compiti “di realtà”, in cui gli studenti effettuano ricerche su temi di attualità e di cultura generale. L'obiettivo è preparare discorsi persuasivi per difendere una posizione specifica sull'argomento in questione. I prodotti del lavoro si valutano in chiave competitiva con un dibattito strutturato, che cioè si articola in fasi e tempi prestabiliti.

(PCTO)-Periodo di svolgimento e durata del percorso: da novembre 2024 a febbraio 2025; 30 ore

Principali discipline coinvolte: Educazione civica

Competenze:

La pratica del *debate* mira allo sviluppo di diverse competenze, che valgono per entrambi i progetti:

- saper lavorare in gruppo;
- parlare in pubblico;
- ragionare in modo coerente e comprensibile;
- fare ricerche su temi di attualità;
- esercitare l'ascolto attivo.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Scienze naturali	1
Riflessione metacognitiva	Italiano	3
	Latino	4
	Inglese	2
	Filosofia	5
	Matematica	1
Cooperative learning	Scienze naturali (1h)	1
	Greco	4
Debate	Filosofia	3
Osservazione-esplorazione-discussione	Scienze naturali (1h)	1
Spirito critico	Storia dell’arte	2
	Inglese	1
	Greco	2
	Storia	6
Orientamento attraverso lo sport	Scienze motorie (soft skills)	2
Totale ore: 38		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	Progetto Benessere: Donazione Organi, intervento del Dott. Potenza (2h)
	Stagione teatrale di Istituto presso il teatro Elfo Puccini di Milano: • Erano tutti miei figli (5/12/25) • I corpi di Elisabeth (11/2/26)
Attività integrative e/o di recupero	In itinere di tutte le discipline
Viaggi d’istruzione e visite guidate	Viaggio d’istruzione a Monaco di Baviera
Partecipazione a convegni/seminari	Seminario sulla Dichiarazione dei Diritti Umani con la dott.ssa Lucia Actis Alesina (1h)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame:

Data	Durata
8 aprile 2026	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli orari, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
30 aprile 2026	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Classico.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Latino.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento** nel rispetto della normativa vigente.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-10.pdf>

CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Maturità e la determinazione del credito scolastico si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017;
- Legge 1° ottobre 2024, n. 150.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti nel rispetto della normativa vigente. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-10.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato 1 al D.M. 29 gennaio 2026, n.13).
2. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Silvia PICEGHELLO	Firmato in originale
Lingua e cultura latina	Silvia PICEGHELLO	Firmato in originale
Lingua e cultura greca	Michela PERSICO	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera	Cristina ALBERTO	Firmato in originale
Storia	Fabio FIORE	Firmato in originale
Filosofia	Fabio FIORE	Firmato in originale
Matematica	Franco Domenico LOMUTO	Firmato in originale
Fisica	Lorenzo VILLANO	Firmato in originale
Scienze naturali	Mirella MASSA	Firmato in originale
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Emidio LOMASTRO	Firmato in originale
IRC o Materia alternativa	Nadia CENA	Firmato in originale
Sostegno	Anna Rita PEDONE	Firmato in originale

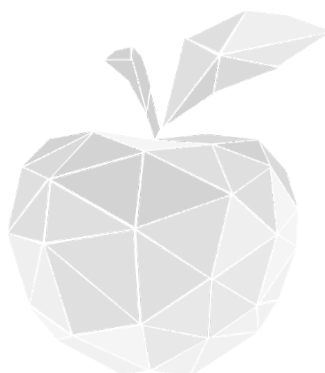
La Dirigente Scolastica

dott.ssa Vincenza TASCONE

Chivasso 15/05/2026

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
2. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Silvia PICEGHELLO
Testo in adozione	<i>L'ottima compagnia</i> voll. 5, 6, <i>Leopardi</i>
Classe	5B Liceo Classico
Data	15/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

A causa di periodi di assenza della docente e dell'aver dedicato un significativo numero di ore all'approfondimento degli argomenti inerenti al percorso PCTO/FSL, il programma previsto a inizio anno ha subito variazioni e alcuni argomenti non sono stati trattati.

Modalità di presentazione degli argomenti:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- strategie di lavoro cooperativo
- discussione guidata
- attività di recupero/sostegno
- *flipped classroom*

Gli studenti si sono sempre mostrati disponibili al dialogo educativo, partecipando moderatamente alle modalità di apprendimento più interattive e che richiedevano di mettersi in gioco in prima persona.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi formativi, sono stati valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati;

- l'applicazione costante;
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento, è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Le principali prove previste sono state relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico-estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie disposte dal Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Autori significativi proposti in lettura (a scelta) durante l'estate lungo il corso del triennio: Flaubert, Goethe, Tolstoj, Wilde, Woolf, Svevo, Pavese, Fenoglio, Calvino.

Leopardi

La vita: l’ambiente familiare e la formazione; le “conversioni” e l’infelicità del giovane poeta; in cerca di libertà; gli ultimi anni.

Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana. La poetica: dal sentimento alla ragione.

Le opere. I *Canti*: la composizione e il titolo; la struttura e i contenuti. Il silenzio poetico e le *Operette morali*: il progetto e la composizione; i temi; la fortuna. Lo *Zibaldone*. L’ultima fase della produzione leopardiana.

I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; all’origine dell’infelicità; lo sviluppo del pensiero leopardiano.

Lecture:

Zibaldone di pensieri,

[353-55]: Una terribile madre di famiglia

[165-7]: La teoria del piacere

[1744-1747]: La teoria della visione

[515-6; 1804-5; 4426]: Il potere del ricordo

Canti,

Ultimo canto di Saffo (IX)

Il passero solitario (XI)

L’infinito (XII)

Alla luna (XIV)

A Silvia (XXI)

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (XXIII)

Il sabato del villaggio (XXV)

La ginestra o il fiore del deserto (XXXIV)

Operette morali,

Dialogo della Natura e di un Islandese

IL SECONDO OTTOCENTO

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte; la figura dell’artista e la perdita dell’“aureola”; l’organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo. Il rapporto tra gli intellettuali e la modernità.

La rappresentazione della realtà: Naturalismo e Verismo

Il contesto storico e culturale. Naturalismo e Positivismo. Gli scrittori “naturalisti”: la poetica e l’analisi della scala sociale.

Lecture:

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Verga

La vita. Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie. Dalla produzione mondana alla "conversione". La conquista dell'originalità: le tecniche narrative. Il "Ciclo dei Vinti". La Sicilia: realtà storica e dimensione mitica. I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico; la concezione della vita.

Lecture:

Lettera a Salvatore Paola Verdura del 21 aprile 1878: Il progetto del ciclo

Vita dei campi,

Fantasticherie; La lupa.

Novelle rusticane,

La roba.

I Malavoglia,

I: Come le dita della mano

III: Il naufragio della Provvidenza

XV: L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo,

1, 1: L'incendio

4, 5: La morte di Gesualdo

La genesi della sensibilità decadente: Baudelaire

Lecture:

Fiori del male,

I, II: L'albatro

I, IV: Corrispondenze

I, LXXVIII: Spleen

Il Decadentismo

La crisi del Positivismo; il poeta veggente; la nuova sensibilità; lingua e stile. I "poeti maledetti": Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. L'Estetismo e la figura del dandy in Oscar Wilde e Huysmans.

Lecture:

Rimbaud, *Vocali*

Mallarmé, *Brezza marina*

Huysmans, *Controcorrente*, IV: La manipolazione della natura

Pascoli

La vita: un'esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama. La poetica: la concezione della poesia e l'idea di sublime; i temi della poesia pascoliana; la rivoluzione silenziosa: il linguaggio "pre" e "post" grammaticale, la metrica, i legami sintattici e fonosimbolici.

Lecture:

Il fanciullino I; III; XI

Myricae,

Lavandare (L'ultima passeggiata, IV)

X Agosto (Elegie, III)

Temporale (In campagna, XII)

L'assiuolo (In campagna, XVIII)

Il lampo (Tristezze, IX)

Canti di castelvechio, Il gelsomino notturno

Lecture critiche:

Giorgio Barberi Squarotti, Il nido nella poesia di Pascoli

D'Annunzio

L'importanza del dato biografico.

I romanzi. La fase della bontà. I romanzi del superuomo. La prosa notturna.

D'annunzio poeta: le *Laudi*.

Lecture:

Lettera a Eleonora Duse del 3 giugno 1921

Il piacere,

I, I: L'attesa

I, II: Il ritratto di Andrea Sperelli

II, I: Il verso è tutto

Laudi, *Alcyone*,

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

IL PRIMO NOVECENTO

L'età dell'ansia: la crisi dei fondamenti.

Freud e la fondazione della psicanalisi. Crisi dell'oggettività e disagio della civiltà.

Il romanzo della crisi: le nuove tecniche narrative e gli eroi "senza qualità". La disgregazione del soggetto e dell'oggetto nella narrazione.

Il Futurismo

Il Futurismo. La nascita del movimento; le idee e i miti: lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. La rivoluzione letteraria: "paroliberismo" e immaginazione senza fili. I luoghi e i protagonisti.

Lecture:

Marinetti: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Palazzeschi: *E lasciatemi divertire! (L'incendiario)*; *Chi sono? (Poemi)*

La poesia del primo Novecento (accenni)

La poesia crepuscolare e Guido Gozzano. Le riviste del primo Novecento e la poetica del frammento.

Pirandello

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma - il relativismo gnoseologico - la frantumazione della realtà e dell'io - l'"umorismo"; novelle, romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato - dal teatro grottesco al metateatro; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali.

I grandi temi: la poetica dell'umorismo; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

Lecture:

L'Umorismo

Il sentimento del contrario (parte II, cap.2); Forma e vita (parte II, cap.5)

Novelle per un anno,

Il treno ha fischiato; La patente.

Il fu Mattia Pascal,

Le due premesse

XII: Lo strappo nel cielo di carta

Uno, nessuno e centomila,

Libro I, I: Mia moglie e il mio naso

Libro VIII, IV: La vita non conclude

Così è (se vi pare),

Atto I, scena III: Un'ossessiva sete di verità

Atto III, scene VII-IX: Io sono colei che mi si crede

Svevo

La vita: il binomio affari-letteratura e la formazione culturale di Svevo. *Una vita* e *Senilità*: l'analisi degli autoinganni della coscienza di due "inetti";

l'impianto naturalistico. *La coscienza di Zeno*: la novità, strutturale e tematica; l'evoluzione dell'inetto.

Lecture:

La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, Storia di un'associazione commerciale (estratto: il funerale di Guido), Psico-analisi

Ungaretti e l'Ermetismo (accenni)

Montale

Poesia come testimonianza; la "poetica negativa" e la ricerca del varco; la dialettica terra-mare nella raccolta d'esordio; le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima

produzione. La possibilità della poesia nella società dell’“ossimoro permanente”.

Ossi di seppia,

Non chiederci la parola; I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando in un’aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni,

Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.

Satura,

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Discorso in occasione della consegna del premio Nobel: È ancora possibile la poesia?

Percorso tematico sulla letteratura al femminile nel Novecento

Dante

Paradiso I, VI, XI, XV, XVII, XXXIII affrontati in forma seminariale.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e cultura latina
Docente	Silvia PICEGHELLO
Testo in adozione	<i>De te fabula narratur</i> vol. 3
Classe	5B Liceo Classico
Data	15/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

A causa di periodi di assenza della docente e dell’aver dedicato un significativo numero di ore all’approfondimento degli argomenti inerenti al percorso PCTO/FSL, il programma previsto a inizio anno ha subito variazioni e alcuni argomenti non sono stati trattati.

Si è preferito un approccio tematico e di genere nell’affrontare gli argomenti proposti.

Modalità di presentazione degli argomenti:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- strategie di lavoro cooperativo
- discussione guidata
- attività di recupero/sostegno
- flipped classroom

Gli studenti si sono sempre mostrati disponibili al dialogo educativo, partecipando moderatamente alle modalità di apprendimento più interattive e che richiedevano di mettersi in gioco in prima persona.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi formativi, sono stati valutati positivamente:

- l’impegno e l’interesse dimostrati;
- l’applicazione costante;
- l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento, è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Valutazione delle prove scritte

Le tipologie di verifica scritta sono state scelte tra quelle di seguito indicate:

- traduzione di brani dal latino all’italiano, all'occorrenza corredati da brevi note di introduzione e di contestualizzazione;
- verifiche impostate sul modello della seconda prova.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie disposte dal Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LINGUA E CULTURA

Ricostruzione della storia dell’Impero, dalla dinastia giulio-claudia alla tarda antichità, con particolare attenzione alle politiche culturali e allo status degli intellettuali.

L’ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Seneca

Il filosofo e il potere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Consolationes*; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; l’imperturbabilità del saggio stoico; la riflessione sul tempo; il rapporto con il *princeps*: *De clementia*; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; accenni alla tragedia e all’*Apokolokyntosis*.

Lectures in lingua:

De Ira, III, 36 1-4: L’esame di coscienza

De tranquillitate animi, 17,4-8: La terapia

De brevitae vitae,

1;2, 1-4: È davvero breve il tempo della vita?

8, 1-2: Nessuno può restituirci il tempo

20, 2-6: Un vecchio incapace di otium è come un bambino

Epistulae ad Lucilium,

1: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo;

24, 17-21: La morte è un’esperienza quotidiana;

Lectures in italiano:

Epistulae ad Lucilium, 47,1-4: L’umanità comprende anche gli schiavi

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5: Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

La poesia nell’età di Nerone

L’epica: Lucano.

Il *Bellum civile* o *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Lo stile.

Lectures in traduzione:

Bellum civile

I, vv.1-9: L’argomento del poema

I, vv.129-157: I ritratti di Pompeo e Cesare

II, vv.380-391: Il ritratto di Catone

III, vv. 1-35: Il fantasma di Giulia

VI, vv.719-735; 750-808: Una scena di necromanzia

La satira: Persio

La vita. La figura del poeta satirico e la “chirurgia morale”. Lo stile: la *iunctura acris*.

Lecture in traduzione:

I, vv.1-21; 41-56; 114-125: Un genere controcorrente: la satira

III, vv. 1-30; 58-72; 77-118: L'importanza dell'educazione. Confronto con *Il giorno* di Parini.

Petronio.

La questione petroniana; il *Satyricon*: giustificazione del titolo, il problema del genere e i modelli, la struttura. L'originalità del *Satyricon* e la questione del “realismo”.

La parodia (presunta) del romanzo greco e i diversi ipotesti riconoscibili. La struttura labirintica e i temi ricorrenti.

Lecture in traduzione:

Percorso 1 - La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

32-34: Trimalchione entra in scena

75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6: Trimalchione, il self-made man

Percorso 2 - I generi letterari di riferimento

1-4: L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza

111-112,8: La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso

L'ETÀ DEI FLAVI

L'epigramma: Marziale

L'epigramma come poesia realistica: l'aderenza alla vita quotidiana. La vita da cliente. La struttura tipica dell'epigramma di Marziale. Temi e lingua.

Lecture in lingua:

Percorso 1 - L'epigramma e le ragioni della sua scelta

Epigrammata

I, 1: Un'orgogliosa autocelebrazione

X,4: Una poesia che sa di uomo

Percorso 2 - L'intertestualità, tra serietà e ironia

Epigrammata, I, 32: Odi et...non amo

Percorso 3 - Uno sguardo sulla malvagità dell'uomo

Epigrammata, II, 82: Un'inutile crocifissione

Percorso 4 - Una realtà di cui ridere

Epigrammata, I, 10: Matrimonio di interesse

Percorso 5 - Oltre la comicità: il Marziale più intimo

Epigrammata, V, 34: Erotion

Lecture in translation:

Epigrammata

I, Praefatio: “Non entri Catone nel mio teatro!”

I, 19: Problemi di denti

XII, 18: La bellezza di Bìlbili

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano

Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. L’*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria. L’invenzione della pedagogia.

L’autore è stato oggetto di esercizi e prove di traduzione.

L’ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO

La satira: Giovenale

La satira sotto il principato. L’urgenza della realtà e la necessità della satira: l’*indignatio*.

Lecture in translation:

Saturae

VI, 114-132; 231-241; 246-267; 434-456: L’invettiva contro le donne

L’oratoria e l’epistolografia: Plinio il giovane (accenni)

Biografia ed erudizione: Svetonio (accenni)

Tacito.

La vita e la carriera politica. L’inizio dell’attività letteraria sotto Traiano. L’impegno politico della storiografia. Le opere: il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell’oratoria. L’*Agricola*: un esempio di resistenza al regime. La *Germania*: l’“idealizzazione” dei barbari. *Historiae* e *Annales*: un annalista per l’età imperiale; la concezione storiografica di Tacito: dall’imparzialità al pessimismo; la prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena; la lingua e lo stile.

Lecture in language

Agricola

1: I tempi richiedono di giustificare quest’opera

30: Un capo barbaro denuncia l’imperialismo romano

46, 1-4: Compianto per la morte di Agricola

Germania

1: I confini della Germania

4: Una razza “pura”

7-8: Una società “partecipata”

Historiae

I, 1: L’inizio delle *Historiae*

Annales

I, 1: Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*

IV, 1: Il ritratto di Seiano

XIII, 3: La ridicola orazione funebre per Claudio

XIV, 8: La morte di Agrippina

Lecture in traduzione

Agricola, 2-3: L’incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio

Germania, 18-19: Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio

Annales

IV, 32-33: La riflessione dello storico

XIV, 5-7 (passim): Il fallito tentativo di matricidio

XV, 38: L’incendio di Roma

L’ETÀ DEGLI ANTONINI

Apuleio

La complessa personalità di retore-filosofo-mago-mistico; il processo per magia.

Le *Metamorfosi*: complessità della trama e ricerca del significato allegorico, con particolare riferimento alla favola di Amore e Psiche. *Curiositas* e magia: un itinerario conoscitivo.

Lecture in traduzione:

Apologia

6-8: Non è una colpa usare il dentifricio

68-69; 72-73: La vedova Pudentilla

Metamorfosi

III, 24-25: Lucio diventa asino

XI, 13-15: Il significato delle vicende di Lucio

La *fabula* di Amore e Psiche

IV, 28-31: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca

V, 22-23: La trasgressione di Psiche

VI, 20-21: Psiche è salvata da Amore

VI, 22-24: La conclusione della *fabella*

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura greca
Docente	PERSICO Michela (prof.ssa NARETTO Martina dal 7/10/2025 al 19/12/2025)
Testo in adozione	M. Pintacuda-M.Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i> , Palumbo editore, voll. 2 e 3 P.L. Amisano, <i>δύο</i> , ed. Paravia
Classe	5B Liceo Classico di Ordinamento
Data	30/04/26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe quest'anno ha iniziato lo studio del greco con un ritardo di quasi un mese poiché, nonostante la tempestività della richiesta di congedo parentale della sottoscritta (in data 23/06/2025, con Protocollo numero 10171/2025), non si è trovato subito il docente supplente. Il programma ha quindi subito un ritardo con conseguenti sintesi o tagli nella trattazione di alcuni autori.

Gli argomenti sono stati presentati in modo vario: la docente ha alternato momenti di spiegazione, lettura e commento dei testi in antologia, traduzione guidata e correzione di versioni svolte a casa, dialogo e confronto con l'attualità, esposizioni a gruppi, realizzazione pratica di un rotolo di papiro per illustrare la cultura ellenistica e visione integrale di un'opera teatrale (La *Medea* di Euripide, rappresentata al Teatro greco di Siracusa e visibile su *Raiplay*) come preludio allo studio delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio e alla traduzione di alcuni passi della tragedia stessa. La classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione, anche se non in modo uniforme, ma sempre dimostrando educazione e correttezza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come da indicazioni del PLD di Lettere Classiche, le prove somministrate sono state le seguenti:

I trimestre: 1 prova scritta (versione) e 2 prove orali (la docente supplente, nominata in ritardo, ha potuto effettuare una sola prova scritta);

II trimestre: 3 prove scritte (2 versioni e una prova di traduzione di un testo letterario tratto dalla *Medea* di Euripide) e 2 prove orali (un'interrogazione e un'esposizione a coppie sul romanzo greco).

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i seguenti criteri concordati in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della morfosintassi e del senso generale del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi tra 2 e 10 e sono stati assegnati in base alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento stesso e pubblicata nel PLI.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Oratoria:

Demostene

Vita, pensiero, opere (*Olintiache I-III, Filippiche I-IV, Sulla Pace, Per la corona*), stile

Lettura, analisi e commento del seguente testo:

- T1 Filippo è il nostro nemico (*Filippiche I, 42-51*)

Isocrate

Vita, pensiero, opere (*Panegirico, Filippo, Aeropagitico, Sulla pace, Panatenaico, Contro i sofisti, Antidosi*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- T1 Il metodo educativo di Isocrate (*Contro i sofisti, 14-18*)
- T2 Elogio della cultura ateniese (*Panegirico, 43-50*)
- T3 Il perfetto oratore (*Antidosi, 266-281*)

Filosofia:

Platone

Vita, pensiero, opere (*Apologia di Socrate, Critone, Menone, Fedro, Repubblica, Politico, Timeo, Leggi*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- T1 Che cosa è la morte? (*Apologia* 40c-42a) in lingua greca
- T3 Il discorso delle Leggi (*Critone* 50a-51c)
- T12 Il mito della caverna (*Repubblica* 514a-517c)

Aristotele

Vita, pensiero, opere, stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- T2 L'uomo animale politico (*Politica* 1252b-1253a)
- T3 Le forme di governo (*Politica* 1279a-1280a)
- T4 La migliore costituzione (*Politica* 1295a-1296a)
- T6 La catarsi (*Poetica* 1449b-1450a)

Il teatro: la commedia di mezzo e la commedia nuova

Menandro

Vita, opere, stile

Il periodo ellenistico: introduzione storica e culturale, la filologia, la Biblioteca di Alessandria, la forma del libro (*volumen*)

Callimaco

Vita, opere (*Αἴτια*, *Giambi*, *Ecale*, *Inni*, *Epigrammi*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in antologia:

- T1 Il prologo contro i Telchini (*Aitia* fr. 1 Pf. vv.1-38)
- T2 Aconzio e Cidippe (*Aitia* fr. 75 Pf. vv. 1-77)
- T3 Artemide bambina (*Inno ad Artemide* III 1-86)
- T4 L'accecamento di Tiresia (*Inno per i Lavacri di Pallade* V 52-142)
- T9 Odio il poema ciclico (*Epigrammi* XII 43)
- T10 *Epigrammi*: A.P. VII 525 (in lingua greca)

Apollonio Rodio

Vita, opere (*Argonautiche*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in antologia:

- T1 Il proemio (*Argonautiche* I 1-22)
- T2 Il rapimento di Ila (*Argonautiche* I 1207-1264)
- T4 Afrodite ed Eros (*Argonautiche* III 83-159, 275-298)
- T5 La notte insonne di Medea (*Argonautiche* III 616-644, 744-824)
- T6 Incontro fra Medea e Giasone (*Argonautiche* III 948-1024)
- T7 L'assassinio di Absirto (*Argonautiche* IV 445-491)

La poesia bucolica:

Teocrito

Vita, opere (*Idilli*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in antologia:

- T1 *L'incantatrice*
- T4 *Il Ciclope*
- T5 *Ila*
- T6 *Le Siracusane (Le donne alla festa di Adone)*

La storiografia ellenistica:

Polibio

Vita, opere (*Storie*), stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in antologia:

- T1 Il proemio (*Storie* I 1, 1-3) in lingua greca
- T4 La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 4, 2-9)
- T6 Ogni cosa è destinata a finire (*Storie* VI 57)

L'età imperiale (in corso di trattazione nel mese di maggio):

Luciano

Vita, opere, stile

Lettura, analisi e commento del seguente passo in antologia:

- T11 Soluzione della questione omerica (*Storia vera* II 20)

Plutarco

Vita, opere, stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi in antologia:

- T1 Storia e biografia (*Vita di Alessandro I*)
- T3 La morte di Cesare (*Vita di Cesare* 63-66)
- T5 Morte di Antonio e Cleopatra (*Vita di Antonio* 76-77, 85-86)

Il romanzo greco

Flipped classroom: esposizioni a coppie su **Caritone di Afrodizia** (*Le avventure di Cherea e Calliroe*), **Senofonte Efesio** (*Racconti efesii sui fatti di Anzia ed Abrocome*), **Achille Tazio** (*Le avventure di Leucippe e Clitofonte*), **Longo Sofista** (*Avventure pastorali di Dafni e Cloe*) ed **Eliodoro** (*Le avventure etiopiche di Teagene e Cariclea*)

Euripide, Medea:

lettura in lingua greca, traduzione e commento dell'agone tra Giasone e Medea (vv. 446-495, 502-519)

Visione integrale della tragedia *Medea* di Euripide rappresentata al Teatro greco di Siracusa nell'estate 2023 (regia di Federico Tiezzi)

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	INGLESE
Docente	Cristina Alberto
Testo in adozione	PERFORMER HERITAGE – Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton Volumi 1 e 2 (second edition)
Classe	5B Liceo Classico
Data	15 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da undici allievi, si è sempre mostrata nel complesso corretta e attenta. Tuttavia, pur mostrando interesse per la disciplina ed in modo particolare per la letteratura inglese nel corso del triennio, la partecipazione al dialogo educativo spesso si è verificata solo dopo sollecitazione da parte dell’insegnante. Le lezioni si sono comunque costantemente svolte in un clima sereno e disteso. Dal punto di vista didattico i risultati raggiunti sono stati globalmente soddisfacenti ed ottimi in alcuni casi.

Per quanto concerne le abilità e le competenze acquisite, esse sono state quelle previste nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno del liceo classico. Specificatamente:

Lingua

Acquisizione delle strutture, abilità e competenze linguistiche –comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, consolidando il metodo di studio nell’uso della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante del liceo classico e con il proseguimento degli studi. In particolare, alcuni studenti durante il corso del triennio hanno ottenuto certificazioni linguistiche europee a livello B2.

Cultura

Approfondimento degli aspetti della cultura inglese (ambiti storico-sociale e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea. Gli studenti sono stati guidati all’analisi e all’elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità e letteratura per far acquisire loro la competenza di esprimersi creativamente e di comunicare in modo efficace in diverse situazioni.

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare coerentemente con le linee suddette e in accordo con le indicazioni del dipartimento di lingue.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state le seguenti:

- ☒ lezione frontale
- ☒ lezione interattiva
- ☒ discussione guidata
- ☒ attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ☒ libro di testo
- ☒ sussidi audiovisivi
- ☒ sussidi informatici

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state somministrate prove strutturate (comprehensive di vero/falso, scelta multipla, quesiti aperti), domande aperte, esposizioni orali, ecc. in congruo numero per il trimestre e il semestre, includendo la possibilità di recupero per le insufficienze.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli previsti dal dipartimento di lingue (in genere relativi a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti), nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Unit 4. The Romantic Age

From Literature and Genres:

The Romantic Spirit

- A New sensibility
- The Sublime
- Romantic Poetry (characteristics)

Authors and Texts

WILLIAM WORDSWORTH: life and works; the Manifesto of English Romanticism; man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style

- *Composed upon Westminster Bridge* (text analysis)
- *Daffodils* (text analysis)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: life and works; imagination and fancy

- *The Rime of the Ancient Mariner*: features; form; interpretations

The killing of the Albatross (text analysis)

A sadder and wiser man (text analysis)

JOHN KEATS: Life and works; imagination and negative capability; beauty

- *La Belle dame sans merci* (text analysis)
- *Ode on a Grecian Urn* (text analysis)

MARY SHELLEY: life and works

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (lettura integrale in lingua inglese): plot, setting, themes.

The Creation of the Monster: text analysis

JANE AUSTEN: life and works

- *Pride and Prejudice*: plot, setting, characters, themes

Mr and Mrs Bennet; Darcy's proposal to Elizabeth: text analysis

PERFORMER HERITAGE 2:

The Victorian Age

History and Culture:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers (in particolare: Bentham's Utilitarianism)
- The American Civil War and a new version of the American dream
- The late years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians (in particolare: Social Darwinism)

Literature and Genres

- Victorian Poetry: The Dramatic monologue
- The Victorian Novel (characteristics)
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

ALFRED TENNYSON: life and works

Ulysses: features

- *Ulysses* (text analysis)

CHARLES DICKENS: life and works; a didactic aim, characters; style

- *Oliver Twist*: plot and features

Oliver wants some more (text analysis)

- *Hard Times*: plot; setting; structure; characters

Mr Grandgrind; Coketown (text analysis)

CHARLOTTE BRONTË

- *Jane Eyre*: plot, setting, characters, themes

Bertha Mason; Jane and Rochester: text analysis

EMILY BRONTË

- *Wuthering Heights*: plot, structure, settings, characters, themes

I am Heathcliff: text analysis

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*

plot; the double nature of the setting; good and evil; sources; style; themes; interpretations

Jekyll's experiment (text analysis)

RUDYARD KIPLING

The white burden; *The mission of the coloniser*: text analysis

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy

- *The Picture of Dorian Gray*:

plot, setting; characters; allegorical meaning; narrative technique

The painter's studio; Dorian's death (text analysis)

The Modern Age: The Age of anxiety

Literature and Genres

- Modernism: features
- Modern poetry: The War poets; Imagism; Symbolism
- The modern novel: the new concept of time; the concept of relativity; Freud's influence;

stream-of-consciousness; the interior monologue (indirect and direct interior monologue)

Authors and texts

The WAR POETS (features)

RUPERT BROOKE

- *The Soldier* (text analysis)

WILFRED OWEN

- *Dulce et Decorum Est* (text analysis)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the impersonality of the artist; the mythical method; the technique of the objective correlative

- *The Waste Land*: structure; themes; the speaking voice; style and a new concept of history

The Fire Sermon (text analysis)

JAMES JOYCE: life and works; a subjective perception of time; style

- *Dubliners*: structure and setting; characters; realism and symbolism; paralysis and the use of epiphany; style.

Eveline: text analysis; Gabriel's epiphany from *The Dead*; text analysis.

- *Ulysses*: structure, characters, plot, setting, themes, the relation to the *Odyssey*

VIRGINIA WOOLF

- *Mrs Dalloway*: setting, plot, characters, themes

Clarissa and Septimus; (text analysis)

GEORGE ORWELL

- *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel

plot; historical background; setting; characters; themes

Big Brother is watching you (analysis)

Room 101 (analysis)

The Present Age

Literature and Genres

- The Theatre of the Absurd (features)
- Contemporary dystopian novels

Authors and Texts

SAMUEL BECKETT

- *Waiting for Godot*: features; themes; characters; the concept of time

Waiting (analysis)

KAZUO ISHIGURO

- *Never Let Me Go*: a dystopian novel; analysis of the setting, plot, characters, themes (lettura integrale dell'opera in lingua inglese)
- *Klara and the Sun*: setting, plot, characters, themes and the impact of artificial intelligence on mankind.

LINGUA:

Consolidamento e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	STORIA
Docente	Fabio FIORE
Testo in adozione	AA.VV., Trame del tempo, vol. 3, Laterza 2022
Classe	<i>5 B Liceo classico di ordinamento</i>
Data	10 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è stato dominato dal problema della guerra: la Grande guerra, la Seconda guerra mondiale, la “Guerra civile europea”, le tre guerre del biennio 1943-1945 (civile, di classe, di liberazione nazionale), la Resistenza e la nascita della Repubblica, la Guerra fredda, i conflitti “locali” al suo interno e/o legati al processo di decolonizzazione, tra le tappe principali del percorso. Per quanto riguarda il periodo relativo al “Postwar”, pur senza abbandonare una prospettiva mondiale e europea, si è scelto, per ragioni di opportunità e di tempo, di mettere a fuoco soprattutto le vicende della storia repubblicana, sino agli anni Settanta.

Per orientare lo studio degli studenti si è scelto di riprodurre pedissequamente i titoli del libro di testo, seguendo l’ordine dell’esposizione didattica, più che dello sviluppo storico-cronologico, e corredando le varie fasi di alcune parole chiave. Per quanto riguarda l’Educazione civica, si è scelto di affrontare lo studio della prima parte della Costituzione del 1948 (artt. 1-54), contestualizzandone storicamente l’insorgenza con specifici approfondimenti (v. la programmazione di seguito riportata).

Giudizio finale: si tratta di un gruppo classe caratterizzato da un numero davvero esiguo di allievi, in prevalenza allieve. Il che ha talora complicato l’andamento dei lavori: l’assenza di 2 o 3 allievi in certe giorni bastava a dare l’impressione di una classe vuota, senza però mai compromettere fino in fondo la consistenza del lavoro svolto. Il successo formativo è stato favorito dall’atteggiamento della classe: diligenza, disponibilità al dialogo educativo, attenzione sono state virtù costantemente esibite dal gruppo nel corso del triennio. In compenso, più di rado lo studio delle discipline storico-filosofiche, essenzialmente vissute come dovere e obbligo, è riuscito a tradursi in un genuino interesse culturale per le tematiche affrontate. Il che non ha impedito ad alcuni studenti di distinguersi per attitudini specifiche più spiccate.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare	7

	ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Unità 1: LA GRANDE GUERRA

Prima della guerra. Luci e ombre a inizio Novecento

La Seconda rivoluzione industriale

L'età dell'Imperialismo europeo

Nuove potenze: Stati Uniti e Giappone

La crisi dell'Impero ottomano e la guerra di Libia

I Balcani, la polveriera d'Europa

Parole chiave: Imperialismo, "*Belle Époque*", Novecento, geopolitica, Industrializzazione

La Grande guerra, 1914-1918

1914: Sarajevo, mobilitazione generale, l'entusiasmo dell'agosto

1915: l'Italia in guerra, interventisti e neutralisti, il maggio radioso

Mobilitazione industriale e fronte interno

1917: l'anno della svolta: ingresso in guerra degli Stati Uniti, Caporetto

1918: La fine delle ostilità

Parole chiave: guerra di trincea, guerra totale, interventismo/neutralismo

L'Europa ferita. Traumi e memorie di guerra

I trattati di pace e la nuova geografia globale

Rivendicazioni nazionali, tensioni, esodi

La “vittoria mutilata”: l'Italia del dopoguerra

Lo sterminio degli Armeni

La “guerra grande” nelle lettere dei soldati

Un ritorno impossibile: il problema dei reduci

Memoria e mito della Grande guerra

Parole chiave: pace, guerra, genocidio, mito e memoria, reducismo

Unità 2: le speranze, la crisi, l'eversione

La rivoluzione russa, 1917-1922

La rivoluzione del febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo

Lenin e le “Tesi di aprile”

“L'invenzione” del partito bolscevico

La rivoluzione di ottobre

Dall'Assemblea costituente al “comunismo di guerra”

La pace di Brest Litovsk

La guerra civile

La NEP

La nascita dell'URSS e l'eredità di Lenin

L'impatto della rivoluzione bolscevica: il “biennio rosso” in Europa

Parole chiave: rivoluzione, bolscevismo, Soviet, Terza Internazionale

L’ascesa del fascismo in Italia, 1919-1922

Il difficile dopoguerra: il mito della “vittoria mutilata”

La crisi dello stato liberale e il nuovo protagonismo delle masse

1919-1920: il “Biennio rosso”

1921-1922: il “Biennio nero”

Parole chiave: reducismo, squadristico, istituzioni rappresentative (crisi), partiti di massa

La crisi del '29

Economia e società negli Stati Uniti del dopoguerra

Dal boom degli anni Venti alla “grande crisi” degli anni Trenta

Le risposte alla crisi tra economia e società: la presidenza Roosevelt

Parole chiave: crisi (sistemica), “new Deal”, keynesismo, Welfare

La Germania dalla crisi di Weimar al Terzo Reich (1923-1936)

L’instabilità della Germania repubblicana (1923-1924)

Il progetto hitleriano (1925-1929)

Dopo il crollo di Wall street: l’ascesa del nazismo (1930-1933)

1933: la caduta di Weimar e la dittatura

Il Terzo Reich (1933-1936)

Verso un’Europa nera

Parole chiave: costituzione di Weimar, antisemitismo, nazismo, totalitarismo

Il regime fascista (1924-1929)

Il trionfo della violenza: il delitto Matteotti

Il fascismo al potere: nascita di una dittatura

Gli antifascisti tra persecuzioni ed esilio

La nazione e il suo capo: miti e propaganda

L’esperimento totalitario del regime

Lo stato fascista e l’economia: dirigismo, corporativismo, autarchia

Parole chiave: nazionalismo, violenza, totalitarismo, fascismo, antifascismo, corporativismo

Unità 3: la morsa totalitaria

Il regime sovietico negli anni Trenta

Stalin e il “socialismo in un solo paese”

Industrializzazione e collettivizzazione

Industrie, repressione e campi di lavoro

Terrorizzare e purgare

Dal socialismo ai fronti popolari

Parole chiave: collettivizzazione, pianificazione, terrore, totalitarismo

Fascismo coloniale e leggi razziali

La “quarta sponda”: gli italiani in Libia

La nascita dell’Impero fascista

Razzismo di stato. La legislazione antisemita in Italia

L’impatto delle leggi razziali sulla società italiana

Parole chiave: colonialismo, imperialismo, razzismo

L’asse della violenza tra Italia, Germania e Giappone

Guerra in pace: i terribili anni Trenta

Il fronte antifascista europeo

Il Giappone: l’alleanza con i fascismi europei e l’aggressione alla Cina

“Spazi vitali”: l’espansionismo tedesco nel 1938

Parole chiave: politica estera, alleanze, violenza, bellicismo

La guerra civile spagnola (1936-1939)

Caratteri generali

Parole chiave: guerra civile, scontro di civiltà

La crisi dei rifugiati (gli anni Trenta)

Tra le persecuzioni e le fughe: gli ebrei in Germania

L’emigrazione ebraica nel dibattito internazionale

La tragedia degli esuli ebrei

L’odissea della “St. Louis”

Vigilia di guerra. Cecoslovacchia, Albania: l’espansionismo tedesco e italiano

Parole chiave: antisemitismo, bellicismo, espansionismo

Unità 4: la Seconda guerra mondiale

Dall’occupazione della Polonia all’attacco all’URSS (1939-1941)

Polonia ora zero: inizia la guerra

La “strana disfatta”: attacco all’Europa occidentale e l’occupazione della Francia

Dunkerque e la battaglia di Inghilterra

10 giugno 1940: l’Italia fascista entra in guerra

“Italiani brava gente”: la ferocia dell’occupazione fascista

Barbarossa. L’attacco contro l’URSS

Parole chiave: guerra totale, imperialismo, militarismo

Un pianeta in guerra (1941-1943)

Bombe sul Pacifico. Gli USA entrano in guerra

“Alleati”: gli europei alla prova

Midway, Guadalcanal, El Alamein, Stalingrado: la svolta sui fronti. La ritirata di Russia

Parole chiave: guerra totale, guerra mondiale

Soluzioni finali. Dalla “operazione eutanasia” ai campi di sterminio

Il programma nazista di eutanasia

La soluzione finale: concentrare e sterminare (1941-1942)

Le deportazioni in Italia

Silenzi, resistenze, salvataggi

Parole chiave: deportazione, sterminio, lager

Lo spartiacque: Italia 1943

25 Luglio 1943: una congiura di palazzo (Gran Consiglio del fascismo, ordine del giorno “Grandi”, la sfiducia a Mussolini)

L’8 settembre: l’Italia allo sbando

La guerra in casa: inizia la lotta partigiana

Parole chiave: “Morte della patria”

Il crollo del nazifascismo (1944-1945)

Dallo sbarco in Normandia alla liberazione di Parigi

Verso Berlino: la controffensiva sovietica

Le vittorie americane nel pacifico

Hiroshima e Nagasaki

Parole chiave: guerra totale, guerra mondiale, guerra atomica

L’Italia occupata, la Resistenza, l’Italia liberata

Le diverse anime della lotta partigiana

La grande estate partigiana

La guerra verso i civili

Il terribile inverno del 1944

La liberazione

Parole chiave: guerra civile, guerra di liberazione nazionale, guerra di classe, Resistenza

Unita 5: Un mondo fragile e diviso

Il nuovo ordine mondiale e l’inizio della Guerra fredda

Europa anno zero. Il dopoguerra

dal caos alla voglia di ricominciare

Le responsabilità dei tedeschi: il processo di Norimberga

Azerbaijan: le Nazioni Unite alla prova

L’inizio della guerra fredda

Parole chiave: crimini di guerra, Tribunali internazionali, ONU, Guerra fredda

Le frontiere dell’Europa bipolare: Italia, Germania, Jugoslavia

L’Italia lacerata del dopoguerra

Una nuova Italia: i governi di unità antifascista, le donne al voto-giudizio

1946: la nascita della Repubblica e l’amnistia per i fascisti

1947: la Costituzione e la fine dell’unità antifascista

1948-1949: La Germania divisa

1948: l’eresia della Jugoslavia di Tito

Parole chiave: antifascismo, repubblica, Costituzione, Guerra fredda, paesi non allineati

Gli USA nell’età della Guerra fredda

La conquista dello spazio e “l’equilibrio” nucleare

L’anticomunismo negli USA: il maccartismo

Il nemico alle porte. Gli USA e la rivoluzione cubana

Fratture interne: le lotte degli afroamericani

Gli USA nell’età della Guerra fredda

Parole chiave: deterrenza, maccartismo, segregazione, diritti civili, conquista dello spazio

Europa e mondo nell’età della Guerra fredda

L’indipendenza dell’India

La nascita di Israele

La prima guerra arabo-israeliana e il dramma dei profughi palestinesi

Estremo Oriente: rivoluzione in Cina, guerra in Corea

La formazione dell’Europa

La Francia tra progetto europeo e crisi coloniale

Il movimento dei paesi non allineati

Il blocco sovietico dopo Stalin

Parole chiave: Europa, decolonizzazione, terzomondismo, profughi, guerra

Unità 7: L’Italia, un laboratorio europeo

L'Italia repubblicana (1948-1960)

Le elezioni del 18 aprile 1948

Riscatto e ricostruzione

De Gasperi e il centrismo

Migrazioni ed esodo dalle campagne

Politiche e riforme per il Mezzogiorno

Dalla “legge truffa” ai fatti di luglio del 1960

Parole chiave: ricostruzione, centrismo, questione meridionale, legge elettorale

L'Italia degli anni Sessanta: il “boom”

Il miracolo economico

L'Italia e l'Europa: il Trattato di Roma e la nascita della Cee

La grande mutazione: L'Italia dei motori e della TV

Una modernizzazione contraddittoria

Conflitti e tensioni: Alto Adriatico, Sud Tirolo, Sicilia

La stagione del Centrosinistra

Parole chiave: sviluppo, modernizzazione, emigrazione, Centrosinistra

L'Italia degli anni Settanta

Il lungo Sessantotto italiano

Il quinquennio nero

Il terrorismo rosso

Conquiste sociali e compromessi

Dal Settantasette all'attacco al cuore dello stato

Uccidere e pentirsi

Verso gli anni Ottanta: la marcia dei quarantamila e il ritorno al privato

Parole chiave: stragismo, terrorismo, movimenti, partecipazione, riforme

EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione: la Costituzione del 1948, caratteri generali

Una costituzione nata dalla Resistenza

Una costituzione antifascista

Una costituzione pattuita dai partiti

Una costituzione rigida

Una costituzione “ben scritta”

STORIA E COSTITUZIONE

Fasi della storia costituzionale repubblicana

1. l’armistizio fragile (1943-1955)
2. L’armistizio consolidato (1956-1968)
3. Il disgelo (1969-1978)
4. La nuova glaciazione (1979-1993)

ANALISI DEL TESTO COSTITUZIONALE (artt. 1-54)

i principi della costituzione: artt. 1-12

Titolo I, diritti e doveri

diritti o rapporti civili: artt. 13-28

diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34

diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47

diritti o rapporti politici: artt. 48-54

L’insegnante

Fabio FIORE

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Fabio FIORE
Testo in adozione	M. Ferraris, pensiero in movimento, voll. 2B/3A
Classe	5 B Liceo classico
Data	10 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è consistito essenzialmente in una storia del pensiero tedesco tra XIX e XX secolo, da Hegel a Wittgenstein. Ciò non significa che non si sia fatto riferimento ad altre tradizioni filosofiche. Semplicemente, si sono fatte delle scelte, selettive e mirate, la cui responsabilità è del docente. Del resto, la formalizzazione non coincide quasi mai con il lavoro effettivamente svolto in classe, che è sempre più ricco di contenuti e sfumature, di riferimenti e aperture. Infine, la scelta del ministero di mettere al centro dell'esame di stato la storia ha forse finito inconsciamente per togliere spazio alla filosofia, ma non ha certo impedito di svolgere il programma specifico in un modo corretto, “tradizionale”. Giudizio finale: si tratta di un gruppo classe caratterizzato da un numero davvero esiguo di allievi, in prevalenza allieve. Il che ha talora complicato l'andamento dei lavori: l'assenza di 2 o 3 allievi in certi giorni bastava a dare l'impressione di una classe vuota, senza però mai compromettere fino in fondo la consistenza del lavoro svolto. Il successo formativo è stato favorito dall'atteggiamento della classe: diligenza, disponibilità al dialogo educativo, attenzione sono state virtù costantemente esibite dal gruppo nel corso del triennio. In compenso, più di rado lo studio delle discipline storico-filosofiche, essenzialmente vissute come dovere e obbligo, è riuscito a tradursi in un genuino interesse culturale per le tematiche affrontate. Il che non ha impedito ad alcuni studenti di distinguersi per attitudini specifiche più spiccate.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento	8

	nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

○ **3. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA:**

HEGEL (1770-1831)

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

strutture, figure

Coscienza: Certezza sensibile, Percezione, Intelletto

Autocoscienza: la dialettica Servo e Padrone. La mediazione del lavoro.

Altre figure:

Coscienza infelice

la Polis e la bella eticità

L'anima bella

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

Logica: caratteri generali

La Filosofia dello Spirito oggettivo:

Diritto, morale, eticità

Le forme dell'eticità:

famiglia

società civile (sistema dei bisogni, stato e corporazioni)

eticità (le istituzioni dello stato)

Filosofia della storia

La filosofia dello Spirito Assoluto:

Arte, religione, filosofia

MARX (1818-1883)

La critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel
Il problema dell’emancipazione umana e la critica dei diritti borghesi
I MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: il lavoro alienato.
IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA
La teoria materialistica della storia
la critica dell’economia politica
IL CAPITALE: plusvalore e sfruttamento

SCHOPENHAUER (1788-1860)

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE
Gnoseologia: fenomeno e noumeno, il “velo di Maya”
Metafisica: i caratteri della volontà
Estetica: l’arte come conoscenza profonda e terapia temporanea del dolore
Etica: dalla compassione alla Noluntas

KIERKEGAARD (1813-1855)

AUT AUT
Vita estetica, vita etica, vita religiosa
La categoria di possibilità in Kant e in Kierkegaard
Angoscia e paura

IL POSITIVISMO EUROPEO: caratteri generali
DARWIN e la teoria dell’evoluzione

NIETZSCHE (1844-1900)

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA
Apollineo e Dionisiaco. Schopenhauer e Wagner
SULL’UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA
Memoria e oblio; storia monumentale, antiquaria e critica
UMANO, TROPPO UMANO
Per un chimica dei sentimenti e delle idee
Genealogia della civiltà occidentale
LA GAIA SCIENZA
La morte di Dio, aforisma n. 125
GENEALOGIA DELLA MORALE:
morale dei forti e dei deboli; la morale pretesca e il risentimento
COSI’ PARLO’ ZARATHUSTRA
l’Oltre-uomo, l’Eterno ritorno, la Volontà di potenza

FREUD (1856-1939)

Ipnosi e genesi della Psicoanalisi
eziologia e terapia delle nevrosi
la funzione del trauma sessuale

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

contenuto manifesto e contenuto latente

spostamento e condensazione

lavoro onirico e lavoro analitico

TEORIA DELLA SESSUALITÀ

la sessualità infantile e le sue fasi

sviluppo sessuale e psicogenesi

il complesso di Edipo

L'IO E L'ES

I principi di realtà, di piacere e di dovere

Perversione, rimozione, sublimazione

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ

Nevrosi e civiltà

Eros e Thanatos

HEIDEGGER (1889-1976)

ESSERE E TEMPO

il problema ontologico

L'analitica dell'esistenza: gli esistenziali

essere-con-gli-altri, essere nel mondo

il fenomeno della Cura: aver cura e prendersi cura

autentico vs inautentico

Il problema della morte

WITTGENSTEIN (1889-1951)

IL TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS

L'ontologia del Tractatus

I limiti del linguaggio e i limiti del mondo

Gettare la scala dopo esservi saliti: “di ciò di cui non si può parlare, si deve tacere” (proposizione n. 7)

Educazione civica

Per quanto riguarda il programma di EC, ci si è risolti ad approfondire il pensiero politico-sociale di Hegel e Marx, e in particolare:

Hegel: filosofia dello Spirito oggettivo, morale-diritto-eticità, la distinzione tra società civile e stato, la concezione etica dello stato.

Marx: critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel, la critica al liberalismo e al pensiero democratico, la reinterpretazione della nozione hegeliana di società civile come “società borghese” (*bürgerliche Gesellschaft*), la lotta di classe e la dittatura del proletariato.

Si è infine proceduto alla lettura del “Manifesto del partito comunista”.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	MATEMATICA
Docente	DOMENICO FRANCO LOMUTO
Testo in adozione	BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO
Classe	5B Liceo Classico
Data	27/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente, nonostante il basso numero di ore a disposizione, risulta generalmente completo rispetto alla programmazione prevista. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e supportati spesso dallo svolgimento alla lavagna di esercizi pratici che mettevano in evidenza i concetti teorici. Gli alunni hanno seguito con interesse e partecipazione anche se i risultati non sempre sono risultati soddisfacenti a causa di un impegno a casa non del tutto adeguato. Alcuni alunni hanno incontrato difficoltà ed hanno avuto bisogno di essere supportati ed aiutati nella comprensione e nell'applicazione delle conoscenze, lo studio è risultato spesso scolastico ed abbastanza superficiale. Tuttavia alcuni allievi hanno evidenziato buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate due prove scritte per ogni periodo ed una valutazione orale oltre alla continua richiesta di intervento da parte dell'insegnante durante le lezioni. Le prove scritte solitamente presentavano una griglia di valutazione in centesimi con l'associazione ad ogni esercizio di un determinato punteggio

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate a seconda del punteggio complessivo totalizzato dallo svolgimento degli esercizi proposti e tuttavia si è tenuto conto anche della correttezza espositiva, degli eventuali progressi e dell'impegno profuso dallo studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Le funzioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà: individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione

I limiti delle funzioni

- Gli intervalli e gli intorno
- Definizione di:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Verificare un limite mediante la sua definizione. Dedurre i limiti da un grafico assegnato. Interpretare graficamente un limite
- Primi teoremi sui limiti : unicità del limite, permanenza del segno, confronto

Calcolo di limiti

- Operazioni sui limiti: Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Forme indeterminate: Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Limiti notevoli: Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Funzioni continue : Studio della continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Calcolare gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui
- Teorema di Weierstrass, teorema dell'esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi.

La derivata di una funzione

- Derivata di una funzione : calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali: calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al I
- Teoremi sulle funzioni derivabili :il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e il teorema di De L’Hospital
- Calcolo dei limiti di forma indeterminata con il teorema di De L’Hospital

Studio delle funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Punti stazionari e derivata I
- Flessi e derivata II
- Studio di una funzione : determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive
- Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico

Integrali (Cenni):

- Integrale indefiniti
- Integrali indefiniti immediati

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	FISICA
Docente	VILLANO
Testo in adozione	Le traiettorie della fisica.azzurro, elettromagnetismo, terza edizione
Classe	5B, LICEO CLASSICO
Data	20/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma previsto è stato svolto integralmente nel corso dell'anno scolastico. La classe ha dimostrato impegno e partecipazione, mantenendo un comportamento corretto e collaborativo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state svolte due prove orali per periodo di valutazione come stabilito a livello dipartimentale.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state svolte prove scritte

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati (in blu i contenuti e gli obiettivi avanzati):

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La carica elettrica e la legge di Coulomb • I corpi elettrizzati e carica elettrica • Carica elettrica nei conduttori • La legge di Coulomb • La polarizzazione degli isolanti	Proprietà elettriche dei corpi • Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. • Distinguere tra corpi conduttori e isolanti • Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. • Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
Il campo elettrico • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	Campi elettrostatici • Determinare (in modulo, direzione e verso) il vettore campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi • Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza • Campo elettrico uniforme • <i>Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata</i> • <i>Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche</i>
Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico • L'energia potenziale elettrica • Dall'energia potenziale al potenziale elettrico • La circuitazione del campo elettrico • L'equilibrio elettrostatico dei conduttori • La capacità elettrica • Il condensatore piano • Condensatori in serie e in parallelo	Potenziale elettrico e condensatori • Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi • Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi • Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale • Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) • Definire la circuitazione del campo elettrico • Conoscere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico • Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano • Calcolare la capacità equivalente di un circuito: collegamenti in serie e in parallelo di condensatori piani

I circuiti elettrici • La corrente elettrica • La prima legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • La seconda legge di Ohm • La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici • Generatori di tensione ideali e reali	Risoluzione di circuiti elettrici • Saper definire l'intensità di corrente elettrica • Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti • Calcolare l'intensità di una corrente elettrica • Saper enunciare le leggi di Ohm e saperle applicare in semplici problemi • Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule • <i>Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura</i> • Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. • Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm • Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore. • Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura.
I fenomeni magnetici • I magneti • Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente • Il campo magnetico • La forza magnetica su una corrente e su una particella carica • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme	Fenomeni magnetici e corrente elettrica • Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo • Individuare direzione e verso del campo magnetico • Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico • Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente • Saper descrivere gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère • Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari: filo rettilineo, spira e solenoide • Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico • <i>Stabilire la traiettoria descritta da una carica in un campo magnetico</i>
Il magnetismo nel vuoto e nella materia • Il flusso del campo magnetico • La circuitazione del campo magnetico • <i>Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche</i> • Le proprietà magnetiche dei materiali	Proprietà magnetiche dei materiali • Definire il flusso e la circuitazione di un campo magnetico • Esporre e <i>dimostrare</i> il teorema di Gauss per il magnetismo. • Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo) • <i>Rotazione di una spira in un campo magnetico</i> • <i>Descrivere il funzionamento del motore elettrico e degli strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.</i> • Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'induzione elettromagnetica • La corrente indotta • La forza elettromotrice indotta • Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia • L'alternatore e la corrente alternata • Il trasformatore	Correnti indotte • Sapere definire una corrente indotta • Formulare e <i>dimostrare</i> la legge di Faraday-Neumann • Formulare la legge di Lenz. • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz in semplici esercizi
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche • Il campo elettrico indotto • Il campo magnetico indotto • Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche	• Saper esporre il concetto di campo elettrico e di campo magnetico indotto • Saper enunciare le leggi di Maxwell • Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e loro origine • Saper definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Docente	Prof.ssa Mirella MASSA
Testo in adozione	- Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie; Bruno Colonna; Ed. Pearson. - Lineamenti di Chimica; Valitutti; Ed. Zanichelli. - Le scienze della Terra- Bosellini; Ed. Zanichelli.
Classe	5B Liceo classico
Data	27/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mantenuto un comportamento corretto e un atteggiamento complessivamente attento nei confronti dell'attività didattica, evidenziando un livello adeguato di partecipazione e un impegno mediamente costante nello studio individuale.

La programmazione disciplinare è stata svolta in modo regolare e coerente con quanto previsto in sede di pianificazione iniziale. Sono state introdotte alcune integrazioni e variazioni ai contenuti, finalizzate ad approfondire tematiche di particolare rilevanza nell'ambito delle scienze della vita, quali la biologia dei virus e dei batteri, il metabolismo fotosintetico e i meccanismi di regolazione dell'espressione genica nei sistemi procariotici ed eucariotici.

Gli obiettivi di apprendimento sono stati perseguiti attraverso una metodologia didattica diversificata, basata prevalentemente su lezioni partecipate, integrate da momenti di apprendimento cooperativo. Tali strategie hanno favorito lo sviluppo delle competenze disciplinari, delle capacità di rielaborazione critica dei contenuti e delle abilità di collaborazione tra pari.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata sulla base dei seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, uso del lessico specifico e correttezza espositiva, capacità di applicazione delle conoscenze, comprensione e rielaborazione personale dei contenuti. A tali indicatori si sono

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

affiancati, come elementi integrativi, l'impegno dimostrato e il livello di interesse e partecipazione degli studenti alle attività didattiche.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate complessivamente tre interrogazioni orali, una prova scritta e un lavoro di ricerca personale, finalizzati a rilevare il raggiungimento degli obiettivi previsti e a valorizzare le diverse modalità di espressione delle competenze acquisite, tenendo conto in modo equilibrato, nel processo valutativo, sia degli esiti delle prove di verifica sia del percorso formativo individuale.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati esplicitati i criteri di attribuzione del punteggio, correlati alla correttezza, alla completezza risolutiva e alla proprietà espositiva, in coerenza con quanto indicato nel piano di lavoro.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

- Chimica organica

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche; l'ibridazione del carbonio; le catene carboniose; i gruppi funzionali e la classificazione di tutte le principali classi di composti organici; formule di struttura espanse e razionali; isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale), concetto di stereoisomeria.

Gruppo funzionale nei composti organici (eteroatomi e legami pi-greco) e loro influenza sulle proprietà fisiche e chimiche. Concetto di elettrofilo e nucleofilo.

Alcani alifatici a catena aperta: nomenclatura, radicali alchilici dal metile al terz-butile, proprietà fisiche; distillazione frazionata e cracking; reazioni di combustione degli alcani.

Alcheni alifatici a catena aperta: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni di addizione elettrofila (addizione di alogeni); formazione di carbocationi intermedi e regola di Markovnikov; esempi di reazioni negli alcheni

Alcoli: caratteristiche generali e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; acidità degli alcoli. Le reazioni degli alcoli: reazione di sostituzione nucleofila con HCl (cenni al meccanismo di reazione SN1 e SN2); reazione di esterificazione e reazione di disidratazione di un alcol ad alchene.

- **Biochimica**

Le proteine: funzioni e struttura. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Funzioni delle proteine; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; descrizione dell'emoglobina.

Funzioni dei lipidi; i lipidi idrolizzabili: trigliceridi e fosfolipidi. Reazioni dei trigliceridi (esterificazione, ossidazione, idrolisi); gli steroidi e il colesterolo, funzione delle cere.

I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni. I monosaccaridi; ciclizzazione del glucosio; carbonio anomero e reazione con l'ossidrile in posizione 5. Gli isomeri alfa e beta del D glucosio; proiezioni di Haworth. I disaccaridi (saccarosio, maltosio e lattosio). I polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno).

Metabolismo: reazioni esoergoniche ed endoergoniche; le vie metaboliche; i trasportatori e gli accumulatori di energia (NAD⁺; FADH₂; ATP).

Il metabolismo del glucosio. La respirazione cellulare: la glicolisi, la sintesi dell'acetil-CoA; il ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni; l'ATP-sintasi e il meccanismo della chemiosmosi, la fosforilazione ossidativa; bilancio energetico della respirazione cellulare.

Fermentazione lattica e alcolica.

Organismi chemioautotrofi e fotoautotrofi; struttura dei cloroplasti; fase luminosa della fotosintesi; i fotosistemi e la catena di trasporto degli elettroni. Fase indipendente dalla luce(ciclo di Calvin).

I virus: caratteristiche generali; i batteriofagi; virus a DNA e a RNA; ciclo litico e ciclo lisogeno; principali malattie infettive virali.

Meccanismi di variabilità genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Principali malattie batteriche.

Regolazione genica nei procarioti: regolazione inducibile (operone lac).

Regolazione genica negli eucarioti.

Biotecnologie

Ingegneria genetica: la tecnologia del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; la clonazione del DNA e i vettori di clonazione; l'elettroforesi; la PCR; il sequenziamento del DNA (metodo Sanger); le genoteche; la clonazione degli organismi. Editing genomico: CRISPR- Cas-9. Applicazioni delle biotecnologie con particolare riferimento all'ambito sanitario.

Scienze della Terra

La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche; margini divergenti e dorsali oceaniche; margini convergenti e conservativi; subduzione e fosse oceaniche; orogenesi caledoniana, ercinica e alpina-himalayana; i punti caldi; rift-valley continentali; margini continentali passivi e attivi.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Bertello Maura
Testo in adozione	Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , Vol. 3, Versione verde compatta, Quinta edizione, Zanichelli
Classe	5B Liceo Classico
Data	11 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. La classe ha lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione regolare nello studio, basata su un metodo di lavoro diligente, la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli più che buoni, anche con punte di eccellenza, e una preparazione adeguata; un secondo gruppo molto più ristretto, invece, presenta qualche difficoltà per quanto riguarda la comprensione e l'esposizione degli argomenti più complessi, ma tutti hanno quasi sempre raggiunto risultati sufficienti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo Google Workspace (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto

conto dell’eventuale miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali di Storia dell’Arte e una verifica orale sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state svolte prove scritte.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell’antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *Le Sabine*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Monumento funerario di Maria Cristina d’Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Johann Heinrich Füssli: *L’incubo*, *La disperazione dell’artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda*, *Maja vestida*, *3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *L’apoteosi di Omero*, *La grande odalisca*, *Ritratto di madame Inès Moitessier*, *Ritratto della principessa di Broglie*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Il mare di ghiaccio*, *Le falesie di gesso di Rügen*
- John Constable: *Il mulino di Flatford*, *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, *Studio di cirri e nuvole*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Pioggia, vapore, velocità, Tramonto*
 - Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, serie degli *Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
 - Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri*
 - Francesco Hayez: *Il bacio, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, Ritratto di Alessandro Manzoni, Malinconia*
 - I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*. John Everett Millais: *Ofelia*

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *Ponte di Augusto a Narni*
- Théodore Rousseau: *Sentiero tra le rocce*
- Charles-François Daubigny: *Mietitura*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, Celebrità del "Juste-Milieu"*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita*. Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano*.

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Gare Saint-Lazare, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo*

Paul Signac: *Il porto al tramonto a Saint-Tropez*

- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Le due madri, Le cattive madri, Mezzogiorno sulle Alpi*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I bagnanti, Natura morta con amorino in gesso*

- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come! Sei gelosa?*

- Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*

Simbolismo

- Caratteri generali

- Gustave Moreau: *L'Apparizione, Edipo e la Sfinge*

- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera*

- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica

- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo

- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).

- William Morris e la Arts and Crafts

- Art Nouveau e Liberty

- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania

- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer II, Danae, Fregio di Beethoven, La culla*

- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Due donne per strada, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La stanza rossa*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio, La famiglia*

- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Cubismo

- Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista

- Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Autoritratto, Stati d'animo*

- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7, Velocità astratta + rumore*

- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter

- Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Composizione VI*

- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo

- Il ready-made

- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

- Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*

- Salvador Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*

- René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Muse inquietanti, Piazze d'Italia*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*
- David Hockney: *Portrait of Nick Wilder*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Claes Oldenburg: *Soft Toilet*
- Andy Warhol: *Marilyn, Campbell's Soup Cans*

Muralismo messicano, Graffiti Writing e Street Art

Diego Rivera: *Epopoea del popolo messicano*

Keith Haring: *Tuttomondo*

Jean-Michel Basquiat: *Untitled (Skull), Untitled (Fallen Angel)*

Banksy: *Due poliziotti che si baciano, Love is in the Bin*

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Lomastro Emidio
Testo in adozione	Corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea
Classe	5B Liceo Classico
Data	14 Maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha incontrato il nuovo insegnante all’inizio del quinto anno scolastico; ciò ha richiesto un periodo di adattamento da parte degli studenti alla metodologia didattica e alla personalità del docente.

Il gruppo, composto da 10 alunni, ha manifestato una partecipazione positiva al dialogo educativo e alle attività proposte.

Le lezioni si sono svolte con impegno e regolarità da parte della quasi totalità della classe, e la maggioranza degli studenti ha mostrato senso di responsabilità, rispetto per le regole, per l’insegnante e per l’istituzione scolastica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione inerenti alle unità didattiche proposte, volte a cogliere i miglioramenti o l’apprendimento di nuovi schemi motori. E’ stato tenuto conto anche dell’impegno e della partecipazione dimostrata durante l’anno.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”. La valutazione pratica è stata effettuata attenendosi alle tabelle delle indicazioni nazionali attraverso test e percorsi motori; inoltre gli alunni sono stati valutati in situazione di “Flipped Classroom” essendo chiamati condurre parte di lezioni, o ad arbitrare partite.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- lavori di condizionamento fisico generale, coordinativo, aerobico e muscolare
- Sport di squadra (con regolamenti, fondamentali e arbitraggio): pallavolo e basket
- Sport individuali: circuiti coordinativi, addominali e stretching statico e dinamico
- Nozioni di primo soccorso
- Badminton
- Test di forza: lancio palla medica

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	I.R.C.
Docente	Nadia CENA
Testo in adozione	Bibbia
Classe	<i>5B Liceo Classico</i>
Data	15 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5B, nel corso del percorso liceale, ha registrato l'avvicinamento di diversi docenti di religione e conclude il ciclo con l'attuale insegnante.

Il programma del quinto anno è stato svolto regolarmente. Le unità di apprendimento sono state proposte prevalentemente attraverso lezioni frontali dialogate, al fine di favorire il rigore espositivo e l'uso del linguaggio specifico.

Sono state affrontate tematiche relative alla bioetica, all'identità personale, al valore della vita, alla giustizia sociale, al bene comune e alla pace, con riferimento al pensiero cristiano e in relazione all'attualità.

L'attività didattica ha perseguito lo sviluppo del pensiero critico e autonomo, il potenziamento della capacità di analisi della complessità del mondo contemporaneo, il rispetto del pluralismo culturale e religioso e la promozione di una ricerca personale consapevole.

È stato adottato un approccio dialogico e interdisciplinare, con attività di confronto. L'insegnamento della religione si è configurato come spazio educativo aperto e inclusivo, orientato alla crescita umana e culturale degli studenti.

La classe si è mostrata partecipe e collaborativa, con un clima relazionale positivo e rispettoso. Solo alcuni studenti, più riservati, hanno richiesto sollecitazioni mirate per una partecipazione più continua.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- ❖ Le scelte e le aspettative per il futuro: lettera di Abraham Lincoln.

L’etica sociale e civile letta e interpretata alla luce dei Dieci Comandamenti.

- ❖ Le radici della cultura italo – cristiana.
- ❖ I comandamenti: quanto sono conosciuti e validi per la società odierna.
- ❖ Origine storica, culturale e religiosa dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- ❖ La regola d’oro delle religioni: rispetto comune.
- ❖ I comandamenti per la società odierna: decalogo realizzato dalla classe.
- ❖ Il testamento di Tito di De André: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- ❖ I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo dell’attore.
- ❖ 1° comandamento: non avrai altro Dio all’infuori di me.
 - Dio sostituito dagli idoli del nostro tempo.
- ❖ 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- ❖ 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - L’origine del giorno di festa e il suo significato.
 - Come si vive oggi il giorno di festa e di riposo.
- ❖ 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori e il significato di “onorare”.
 - Il rapporto genitori e figli nella nostra società.
 - Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: i diritti e i doveri dei genitori e dei figli.
- ❖ 5° comandamento: non uccidere.

- Si uccide in tanti modi: analisi e riflessione del brano presente all’Arsenale della Pace di Torino (Sermig).
- Aborto: aspetti legali, nascita della legge in Italia, etica laica e cristiana.
 - L'embrione è persona? Analisi di alcune posizioni.
 - L'embrione nei 3 monoteismi: analisi delle posizioni religiose.
- Pena di morte: storia, applicazione e dibattito attuale.
- Eutanasia: un falso diritto?
- ❖ 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - La sessualità nella religione Cristiana, il rispetto di sé e del proprio corpo.
 - La sessualità nella religione cristiana e nelle religioni orientali (induista e buddista).
 - La sessualità oggi tra i giovani, le relazioni e i sentimenti.
- ❖ 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
 - Aspetti sociali - mondiali che costringono i paesi alla povertà.
- ❖ 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
 - La sincerità non è più un valore.
- ❖ 9° comandamento: non desiderare la donna d’altri.
 - Il desiderio smisurato.
 - Strumentalizzazione della donna e la mancanza di rispetto.
- ❖ 10° comandamento: non desiderare la roba d’altri.
 - L'avidità e il consumismo del mondo attuale.

Temi di attualità legati all’etica sociale:

- ❖ Genocidio nella striscia di Gaza: argomento di attualità.
- ❖ Origine dell’educazione e delle regole: cosa influisce maggiormente.
- ❖ Il senso etico delle nuove generazioni: riflessioni e analisi.
- ❖ Il fenomeno della dittatura attraverso “*L’onda*”: dinamiche di gruppo e conformismo.