

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI MATURITÀ



Classe	5D Liceo Scientifico di ordinamento
Anno scolastico	2025-2026
Coordinatore di classe	Prof.ssa Ines Camurati
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	6
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	6
EDUCAZIONE CIVICA (DM 183/DEL 07/09/2024)	6
PERCORSI DI PCTO/FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	9
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	14
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	15
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO	15
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	16
PRIMA PROVA	16
SECONDA PROVA	16
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	16
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	17
CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	17
FASCICOLO ALLEGATI	17
IL CONSIGLIO DI CLASSE	18

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Ines Camurati

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Martina Decaroli	Martina Decaroli	Martina Decaroli
Lingua e cultura latina	Martina Decaroli	Martina Decaroli	Martina Decaroli
Lingua e cultura straniera (inglese)	Consolata Nella Troncone	Piera Donatella Vercellone	Piera Donatella Vercellone
Storia	Manuela Bonadies	Manuela Bonadies	Manuela Bonadies
Filosofia	Manuela Bonadies	Manuela Bonadies	Manuela Bonadies
Matematica	Ines Camurati	Ines Camurati	Ines Camurati
Fisica	Pietro Cariani	Pietro Cariani	Pietro Cariani Andrea Tomasini
Scienze Naturali	Marco Marchisio	Marco Marchisio	Marco Marchisio

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Disegno e storia dell'arte	Francesco Sorbello	Francesco Sorbello	Francesco Sorbello
Scienze motorie e sportive	Letizia Rinaldi	Letizia Rinaldi	Letizia Rinaldi
IRC	Silvia Leonardi	Silvia Leonardi	Silvia Leonardi
Materia alternativa alla Religione cattolica	/	Milena Bonardi	Fulvia Velludo

È stata garantita continuità didattica in tutte le discipline, ad eccezione della fisica nel pentamestre dell'ultimo anno (malattia del docente) e dell'inglese a seguito del pensionamento della docente che ha seguito gli alunni fino al terzo anno.

Membrì interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
Decaroli Martina	Italiano
Marchisio Marco	Scienze

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 5D del Liceo Scientifico si è costituita in un periodo particolarmente complesso, coincidente con gli anni dell'emergenza pandemica. Fin dall'inizio del percorso, segnato dall'obbligo dell'uso delle mascherine e da importanti limitazioni nella socialità, gli studenti hanno mostrato personalità molto differenti e una marcata tendenza all'individualismo, probabilmente riconducibile anche all'esperienza della didattica a distanza vissuta negli ultimi anni della scuola secondaria di primo grado.

Nonostante tali difficoltà iniziali, la presenza di alcuni studenti con spiccate capacità aggreganti ha progressivamente favorito la costruzione di relazioni più solide all'interno del gruppo classe. Attraverso pazienza e spirito di iniziativa, questi alunni sono riusciti a coinvolgere i compagni, ponendo le basi per un primo sviluppo della coesione.

Nel corso del secondo anno si è registrata una riduzione del numero degli studenti: alcuni hanno infatti ritenuto il percorso di studi troppo impegnativo, optando per un cambiamento di istituto. Questo passaggio ha rappresentato un momento delicato, ma al contempo significativo: la cura educativa del Consiglio di classe nei confronti degli studenti rimasti e la loro determinazione nel proseguire il percorso intrapreso hanno contribuito a una crescita in termini di responsabilità e consapevolezza. In questo contesto, il viaggio di istruzione in Umbria ha rappresentato un'importante occasione di consolidamento delle relazioni e ha favorito una maggiore coesione del gruppo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel triennio, l’inserimento di nuovi studenti ha determinato un cambiamento positivo nel clima della classe, che ha progressivamente assunto caratteristiche di maggiore collaborazione e unità. Il viaggio di istruzione a Trieste, realizzato in collaborazione con l’associazione DEINA, ha confermato e rafforzato questa evoluzione, evidenziando un atteggiamento più maturo e partecipativo da parte degli studenti.

Il quarto anno può essere considerato un vero e proprio *annus mirabilis*: gli studenti, ormai cresciuti e più consapevoli, hanno affrontato con impegno le sfide scolastiche, mostrando interesse e partecipazione anche nelle attività extracurricolari. Il viaggio di istruzione a Napoli, anch’esso organizzato con l’associazione DEINA, ha rappresentato il momento più significativo di coesione, amicizia e condivisione, nonché di apertura culturale verso le esperienze proposte.

Nel corso dell’ultimo anno, l’avvicinarsi dell’Esame di Stato e una certa insofferenza nei confronti delle regole scolastiche manifestata da alcuni studenti hanno determinato una fase di parziale divisione all’interno del gruppo. Tuttavia, il viaggio a Strasburgo ha contribuito a ristabilire un clima più sereno, consentendo alla classe di concludere il percorso in un contesto complessivamente positivo.

Va inoltre segnalato che l’alternarsi di alcuni docenti, dovuto a pensionamenti, ha comportato iniziali difficoltà di adattamento. Nonostante ciò, grazie alla costante disponibilità al dialogo e alla volontà condivisa di superare le incomprensioni, tali criticità sono state progressivamente risolte.

Dal punto di vista disciplinare, non si segnalano problematiche rilevanti. La partecipazione degli studenti alle attività didattiche è risultata generalmente buona, così come positiva è stata la collaborazione con le famiglie, che hanno sostenuto il percorso educativo con continuità e attenzione.

In conclusione, la classe presenta un profilo complessivamente eterogeneo che si è evoluto nel tempo attraverso un percorso di crescita significativo sia sul piano umano che scolastico.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto il seguente modulo in storia:

YOUTH AND EDUCATION UNDER TOTALITARIAN REGIMES

OBIETTIVI E FINALITA’ CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

I materiali proposti, allegati al libro di testo, sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L’utilizzo di supporti multimediali, in particolare Notebooklm con tutte le sue funzionalità, contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

LINGUA VEICOLARE	Inglese
DOCENTE CLIL	Prof. Manuela BONADIES (docente di STORIA)
UNITS (8 ore)	HITLER AND EDUCATION EDUCATION IN FASCIST ITALY EDUCATION AND SOVIET SOCIETY

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curriculari trasversali, dell’appropriato uso della lingua veicolare e dei mezzi multimediali.

Educazione Civica (DM 183/del 07/09/2024)

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

L’itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 183 del 07/09/2024, allegato “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” – e in conformità sia al Piano di

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo.

In particolare, l’art. 3 della Legge 92/2019 individua gli assi fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

COSTITUZIONE

SVILUPPO SOSTENIBILE

CITTADINANZA DIGITALE

Il CdC della 5D, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell’insegnamento, affidato all’intero consiglio di classe;
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente referente, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- **approfondimenti** presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- **interventi di esperti esterni:**
 - intervento del dott. Potenza sul tema della donazione organi, nell'ambito del progetto Benessere (13/04/2026); durata 2 ore
 - intervento della dott.ssa Actis Alesina sul tema: “I diritti umani sono per tutti?” (13/02/2026); durata 1 ora
- **uscite didattiche:**
 - Mostra denominata QUANDO COSTRUIAMO LA PACE organizzata dall’ ANPI presso palazzo Einaudi, Chivasso (29/10/2025);
- **spettacoli teatrali**
 - “L’affaire Matteotti”, a cura del Faber Teater, per le ricorrenze del Giorno della Memoria, del Giorno del Ricordo e del 25 Aprile, presso il teatrino civico di Chivasso (14/04/2026); durata 2 ore.
- **viaggio di istruzione:**
 - Strasburgo, visita guidata al Parlamento europeo (27/03/2026); durata 3 ore.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Forte di Schoenenbourg, visita guidata alla Linea Maginot (24/03/2026); durata 3 ore.

Segue il prospetto riassuntivo degli approfondimenti svolti dai docenti in orario curricolare:

Assi	Disciplina	Contenuti	Ore
Costituzione	Storia	Approfondimenti schede educazione civica/storia	6
	Italiano	Riflessioni sul Referendum Le forme di discussione democratica Relazioni umane nel mondo del lavoro Panoramica del mondo universitario	4
	Inglese	Deadline for handing in civic education assignments Video about propaganda and media literacy; listening comprehension exercise about techniques used by propagandists Civic education: propaganda and media literacy oral tests Civic education: group work about propaganda and media literacy Oral tests Civic education: group work about propaganda and media literacy Oral tests Civic education: group work about propaganda and media literacy Oral tests	6
	Fisica	Legislazione sulle onde elettromagnetiche: medie temporali e teorema della media.	2
	Filosofia	Kant, la pace perpetua	1
Sviluppo sostenibile	Scienze	Etanolo, NADH e fegato: i danni epatici provocati dall'alcolismo. Sostanze tossiche e farmaci che agiscono sul processo di respirazione cellulare	2

Percorsi di PCTO/Formazione Scuola-Lavoro

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento negli anni scolastici 23/24 e 24/25:

Durante il terzo e il quarto sono stati effettuati viaggi di istruzione in collaborazione con Deina. Deina è un’Associazione di Promozione Sociale che realizza sull’intero territorio nazionale percorsi di approfondimento storico, volti a formare i giovani a un uso consapevole della storia e delle memorie. Dalla sua nascita ad oggi, Deina ha formato e accompagnato in percorsi attraverso la storia e le memorie del Novecento europeo oltre ventimila studenti provenienti da Valle d’Aosta, Piemonte, Lombardia, Trentino-Alto Adige/Südtirol, Land Tirol, Friuli-Venezia Giulia, Emilia-Romagna, Toscana, Abruzzo, Campania, Puglia, Calabria, Sardegna e Sicilia.

Deina si avvale della collaborazione di un gruppo di professionisti che ha fatto delle proprie differenze e peculiarità la propria forza: un gruppo composto da storici, filosofi, sociologi, esperti di comunicazione e di progettazione, economisti e ingegneri, in grado di offrire uno sguardo trasversale e un’esperienza multidisciplinare nell’ideazione e nella realizzazione di percorsi formativi e di prodotti culturali a carattere storico-sociale.

Per entrambi gli anni il Consiglio di Classe ha proposto l’attività in considerazione del fatto che raccontare la storia del Novecento significa aprire uno spazio di confronto fondato sullo scambio e sulla condivisione del processo di apprendimento, incoraggiando la capacità cooperativa.

Il viaggio è un’esperienza di crescita, un momento in cui ci si mette in discussione, ci si sperimenta e si impara. Il viaggio acquista quindi un significato e un contenuto didattico, costruendo un percorso in cui i luoghi diventano cornice all’apprendimento e al coinvolgimento nella storia.

La possibilità di osservare la “grande” storia attraverso le infinite lenti delle “microstorie” è utile anche al fine di comprendere l’importanza della responsabilità individuale nei confronti della collettività.

Incoraggiando il coinvolgimento emotivo attraverso attività fortemente esperienziali - come il viaggio - è possibile innescare un processo di apprendimento che sviluppi protagonismo, immedesimazione ed empatia.

Il progetto Yanez ha previsto:

- un percorso formativo in classe della durata di 4 ore;
- la consegna a ogni studente di materiali didattici ad hoc;
- l’accompagnamento in viaggio da parte di un operatore di Deina ogni 25 studenti;
- la definizione condivisa con il docente del programma di viaggio, con visite condotte da guide specializzate e percorsi culturali studiati ad hoc;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- un percorso di restituzione formativa in classe della durata di 4 ore.

Competenze sviluppate:

- capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi;
- capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi;
- capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni;
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico;
- capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;
- capacità di riflessione critica e costruttiva;
- capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza;
- capacità di essere lungimiranti;
- capacità di accettare la responsabilità

YANEZ@TRIESTE

Viaggio di istruzione a Trieste.

Il viaggio si è svolto durante il terzo anno di corso, dal 3 al 5 aprile 2024.

Le discipline coinvolte nell'attività sono state: Educazione Civica, Storia, Filosofia, Storia dell'arte e Scienze naturali.

L'attività è stata riconosciuta valida per lo svolgimento di n. 40 ore totali di PCTO. La città di Trieste è stata snodo di numerosi e fondamentali passaggi storici inerenti la Prima e la Seconda guerra mondiale. Un viaggio sul “confine orientale italiano” ha permesso di riflettere sui meccanismi di costruzione dell'odio e sull'uso della violenza attraverso la definizione di identità fisse ed escludenti, per poter in seguito ragionare sui possibili antidoti culturali e sociali da contrapporre a questi processi. Sono stati affrontati, inoltre, i temi della memoria pubblica europea e del ruolo di cittadini e istituzioni nel promuovere comunità includenti, plurali e solidali.

Tra le opportunità proposte in programma ci sono state:

- la visita guidata della città di Trieste e della Risiera di San Sabba, con il Museo Ebraico “Carlo e Vera Wagner”;
- l'escursione sul Monte Brestovec lungo la linea trincerata italiana, con la visita alla Cannoniera e al Sacrario Militare di Redipuglia;
- la visita al Museo di Caporetto;
- una passeggiata naturalistica sul Sentiero Rilke;
- la visita guidata alla Grotta Gigante;
- la visita guidata della città di Trieste;
- due momenti collettivi di riflessione e confronto sull'esperienza.

Temi didattici affrontati:

La Prima e la Seconda guerra mondiale; i contrasti nazionali e i conflitti sociali; le guerre di massa; la scomparsa dei grandi imperi plurinazionali; le persecuzioni razziali; la costruzione dell’universo concentrazionario nazista; il dopoguerra sul “confine orientale italiano”.

YANEZ@NAPOLI

Viaggio di istruzione a Napoli.

Il viaggio si è svolto durante il quarto anno di corso, dal 24 al 28 marzo 2025.

Le discipline coinvolte nell’attività sono state: Educazione Civica, Storia, Filosofia, Storia dell’arte e Scienze naturali.

L’attività è stata riconosciuta valida per lo svolgimento di n. 50 ore totali di PCTO. Napoli è una città ricca di storia, di cultura, di arte. Camminando per le sue vie è possibile ammirare edifici storici e monumenti di grande pregio, vivere l’energia di un vivissimo centro storico, giovane e multiculturale. Al tempo stesso, Napoli è una città densa di contraddizioni. Una città con una storia che ci parla di marginalità, di sfruttamento e di violenza, ma in cui è possibile invertire la percezione del fenomeno, per cui quelle stesse strade e piazze diventano luoghi di bellezza, di memoria, di riscatto e di resistenza.

Tra le opportunità proposte in programma ci sono state, in collaborazione con Libera Campania:

- la visita guidata del centro storico di Napoli, con il Monumento allo scugnizzo delle Quattro Giornate, Piazza del Plebiscito e la Fiera dei pastori a san Gregorio Armeno;
- un itinerario dedicato alla lotta del fenomeno mafioso, tra il Rione Sanità, la zona di Forcella e il quartiere Ponticelli;
- l’incontro con i testimoni e gli attivisti di Libera Campania;
- un momento collettivo di riflessione e confronto sull’esperienza.

Temi didattici

La Seconda guerra mondiale; la Liberazione nel Sud Italia; la Resistenza e le Quattro Giornate di Napoli; il fascismo e il fenomeno mafioso; la camorra a Napoli; la storia dell’antimafia; l’uso sociale dei beni confiscati alle mafie.

Durante il quarto anno la classe ha anche aderito al PCTO legato al concorso **Made for Science: “Produzione di Biocombustibili da Scarti Biologici”**.

Mad for Science è il concorso nazionale che premia la passione per le scienze della vita, il lavoro di squadra e il talento, ed è riconosciuto dal Ministero

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dell'Istruzione e del Merito come iniziativa di valorizzazione delle eccellenze delle Scuole Secondarie di Secondo Grado, è valido anche per certificare come PCTO fino a 60 ore, corrispondenti al lavoro svolto in base alla fase di concorso raggiunta.

Il progetto, pensato per studenti di liceo scientifico, permette di sperimentare la produzione di biocombustibili (etanolo, idrogeno e metano) a partire da scarti organici. Attraverso esperimenti di fermentazione e metanogenesi, gli studenti esploreranno il potenziale delle biotecnologie per la sostenibilità e l'economia circolare, con l'obiettivo di comprendere i meccanismi biochimici alla base della produzione energetica e della gestione degli scarti.

Metodologia e Innovazione

Il progetto è stato organizzato in gruppi di lavoro, simili a team di ricerca, in cui ogni gruppo si è occupato di strategie alternative. I risultati sono stati confrontati e discussi collettivamente per incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Inoltre, sono stati introdotti strumenti di intelligenza artificiale e reti neurali per mostrare come queste tecnologie possano supportare la ricerca scientifica.

Obiettivi Formativi

Questo progetto ha fornito competenze pratiche sugli strumenti biotecnologici, sui metodi di caratterizzazione microbiologica e sull'analisi dei rifiuti e ha aiutato gli studenti a comprendere le applicazioni della scienza per la sostenibilità, incoraggiando un approccio pratico e innovativo alla gestione dei rifiuti e alla tutela della biodiversità.

Competenze sviluppate

- Capacità di produrre un elaborato concorsuale
- Capacità di approfondire materiali e metodi in particolari campi di applicazione scientifici nell'ambito delle Life Sciences
- Capacità di risolvere problemi e sviluppare/progettare nuove soluzioni e/o metodologie nell'ambito di riferimento
- Capacità di analizzare in modo critico i contributi scientifici (journals/proceedings) che definiscono lo stato dell'arte.
- Capacità di confrontarsi con il mondo della ricerca
- Capacità di editing di testi e di creare presentazioni
- Capacità di imparare ad imparare
- Capacità di cooperare nel team

Agli studenti, a seconda del livello di partecipazione, sono state riconosciute da un minimo di 13 ore ad un massimo di 60.

Sempre durante il quarto anno, nell’ambito del **PCTO**, due studenti hanno partecipato al **Percorso di Ingegneria biomedica presso il Politecnico di Torino: Soluzioni avanzate per l'ingegneria dei tessuti e medicina rigenerativa per affrontare le sfide della salute.**

Il percorso ha esplorato le molteplici declinazioni dell'ingegneria biomedica, approfondendo in particolare le tecnologie avanzate nell'ambito dell'ingegneria dei tessuti e della medicina rigenerativa. Il programma si è articolato in lezioni in aula ed esperienze laboratoriali svolte in piccoli gruppi.

Durante le lezioni sono stati presentati i vari ambiti e le applicazioni dell'ingegneria biomedica. Le esercitazioni hanno consentito di acquisire nozioni di base relative ai biomateriali e al loro utilizzo nella progettazione di scaffold per l'ingegneria tissutale e la medicina rigenerativa. Sono stati inoltre presentati strumenti di intelligenza artificiale e di microscopia per l'analisi e la quantificazione di immagini di anatomia patologica.

Ore attese: 20

Periodo: gennaio – marzo 2025

Obiettivi e/o Competenze trasversali e/o professionali attese

Il percorso ha fornito conoscenza delle competenze richieste all'ingegnere biomedico e dei principali sbocchi professionali, approfondendo le applicazioni, le prospettive e i limiti dell'ingegneria biomedica con attenzione al metodo scientifico e alle metodologie sperimentali. Gli studenti hanno acquisito basi per la progettazione di biomateriali e sistemi intelligenti per applicazioni di medicina rigenerativa, nonché conoscenza dei metodi di AI e imaging come supporto alla diagnosi di patologie.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Riflessione metacognitiva	Matematica Scienze	10 5
Compiti di realtà	Storia dell’arte	2
<i>Cooperative learning</i>	Filosofia	1
<i>Debate</i>	Italiano	4
Osservazione-esplorazione-discussione	Italiano Latino	1 1
Realizzazione di prodotto	Lingua e letteratura italiana, indicazioni operative per la realizzazione di un prodotto riguardante la presentazione del percorso FSL (ex PCTO) per il colloquio dell’esame di Maturità	4
Spirito critico	Italiano Latino	3 3
<i>Totale ore: 34</i>		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	✓ STAGIONE TEATRALE presso il Teatro Elfo Puccini di Milano: visione di due spettacoli (n.7 studenti) ✓ CORSO DI MATEMATICA E FISICA per l’accesso al Politecnico di Torino (n.11 studenti) ✓ CAMPIONATI DI MATEMATICA (n. 1 studente) ✓ ORIENTAMENTO FACOLTÀ SCIENTIFICHE (n. 3 studenti)
Attività integrative e/o di recupero	✓ Settimana di pausa didattica dal 19 al 23 gennaio 2026 per favorire il recupero e il potenziamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; ✓ Mostra fotografica sulla lotta partigiana allestita da ANPI presso Palazzo Einaudi di Chivasso
Viaggi d’istruzione e visite guidate	VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN ALSAZIA E LORENA (cfr. sezione “Educazione civica” del presente documento)
Altre attività/iniziative extracurricolari	✓ Visione dello SPETTACOLO TEATRALE “L’affaire Matteotti” a cura del Faber Teater presso il Teatrino Civico di Chivasso ✓ Ora di dibattito sul tema dei Diritti umani con la Dott.ssa Lucia Actis Alesina,
Attività sportiva/competizioni nazionali	✓ CORSA CAMPESTRE n. 1 studente ✓ TORNEI SPORTIVI DI ISTITUTO (tennis tavolo n. 1 studente) ✓ Attività di trekking in 3 giornate (n. 2 studenti)
Partecipazione a convegni/seminari	✓ Conferenza su donazione degli organi tenuta da prof. Raffaele Potenza nell’ambito del progetto Benessere
Attività di orientamento universitario	✓ Test di ingresso al Politecnico di Torino (n.12 studenti) ✓ Test di ingresso per UniTo (n. 5 studenti) ✓ Test di ingresso per Bocconi (n. 1 studente) ✓ Partecipazione a giornate di orientamento UniTo (n. 15 studenti)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame:

Data	Durata
8 aprile 2026	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli orari, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
5 maggio 2026	6 moduli orari

La prova del è stata comune a tutte le quinte del Liceo scientifico di ordinamento e di scienze applicate.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di matematica

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento** nel rispetto della normativa vigente.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-10.pdf>

CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Maturità e la determinazione del credito scolastico si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017;
- Legge 1° ottobre 2024, n. 150.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti nel rispetto della normativa vigente. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-10.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato 1 al D.M. 29 gennaio 2026, n.13).
2. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

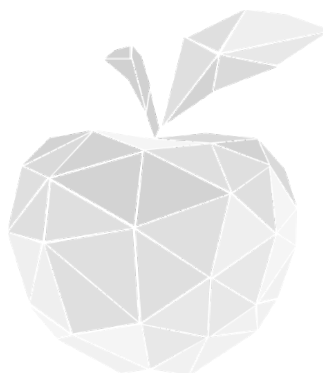
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Martina DECAROLI	Firmato in originale
Lingua e cultura latina	Martina DECAROLI	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera	Piera Donatella VERCELLONE	Firmato in originale
Disegno e storia dell'arte	Francesco SORBELLO	Firmato in originale
Scienze naturali	Marco MARCHISIO	Firmato in originale
Storia	Manuela BONADIES	Firmato in originale
Filosofia	Manuela BONADIES	Firmato in originale
Matematica	Ines CAMURATI	Firmato in originale
Fisica	Pietro CARIANI	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	Firmato in originale
Religione	Silvia LEONARDI	Firmato in originale
Attività alternativa alla religione	Fulvia VELLUDO	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2026

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

**Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella
sua interezza, comprensivo di allegati.**

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5D**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
2. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ
LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	25%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	30%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	25%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	20%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI

PUNTI

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	2
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	3
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	5

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE PER STUDENTI CON DSA

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Per lo studente con DSA (discalculia, disgrafia), la griglia di valutazione nazionale viene adattata in termini di ridistribuzione del punteggio per porre **più peso** sulla comprensione e formalizzazione del testo del problema, sullo sviluppo delle tecniche risolutive, **e meno** sulla correttezza del calcolo e sulla precisione e l'ordine nell'esecuzione.

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	7	35%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	8	40%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	3	15%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	10%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI (per griglia di valutazione DSA)**PUNTI**

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1-2
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	3-4
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	5
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	6
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	7

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1-2
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	3-4
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	7
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	8

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	-
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	-

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	-
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	-

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Martina Decaroli
Testo in adozione	Vola alta parola vol. Leopardi, 5 e 6, GIunti
Classe	5D, Liceo Scientifico
Data	11 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto nella sua interezza, in linea con quanto preventivato nei documenti di programmazione; a livello generale, si è preferito optare per lo studio di più autori a scapito dell’approfondimento di alcuni testi, in modo da fornire agli studenti una più diffusa conoscenza, soprattutto dell’esperienza letteraria del Novecento. Un discorso a parte deve essere riservato allo studio della Divina Commedia, in quanto l’analisi della Cantica del Paradiso è risultata complicata e, in generale, ha riscosso poco successo, motivo per cui si è optato per lo studio di un numero ridotto di canti, affrontati in modo poco approfondito.

Gli argomenti sono stati presentati rispettando l’ordine cronologico, con l’attenzione a fornire un corretto e completo inquadramento dei singoli autori all’interno del contesto storico-sociale e cercando di evidenziare i molti raccordi con le altre materie umanistiche, in particolare storia. Di molti autori, tuttavia, si è preferito affrontare solo le opere principali, rinunciando ad un eccessivo approfondimento testuale in favore di una maggiore varietà di stili ed esempi letterari. Nel curriculum di letteratura è sempre stata salda la centralità del testo, punto di partenza e di arrivo di ogni indagine letteraria.

Per quanto riguarda la classe, nel corso dell’anno scolastico l’attenzione è rimasta costante e gli studenti, in generale, hanno dimostrato una partecipazione attiva, pur con la fatica dell’ultimo anno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno sono state somministrate tre tipologie di prove: prova di scrittura, interrogazione scritta di letteratura, interrogazione orale di letteratura. In totale, i momenti di verifica sono stati otto: 3 prove nel trimestre e 5 nel pentamestre, di cui 4 prove di scrittura e le restanti di letteratura.

Le prove di scrittura erano conformi alle tipologie previste per l’Esame di Stato, mentre le prove orali comprendevano domande di analisi di testi noti e di approfondimento circa lo studio degli autori e dei fenomeni letterari.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono conformi a quelli stabiliti dal Piano di Lavoro del Dipartimento di Lettere, a loro volta conformi alle griglie ministeriali per la Prima Prova dell’Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica, lo Zibaldone. Introduzione a *Le operette morali* e ai *Canti*; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Dialogo della Natura e di un islandese
- Cantico del Gallo Silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- La sera del dì di festa
- L’Infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante nell’Asia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- La ginestra o fiore del deserto (strofe 1 e 3)

Dal Naturalismo di Zola al Verismo italiano; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Verga, L’amante di Gramigna, prefazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Verga: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *Vita dei Campi*; introduzione al *Ciclo dei vinti*, in particolare a *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Rosso Malpelo
- I Malavoglia, prefazione
- I Malavoglia, cap. I
- I Malavoglia, cap. III
- I Malavoglia, cap. X
- I Malavoglia, cap. XV

Baudelaire e il Simbolismo: introduzione a *I fiori del male*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- L'albatro
- La perdita dell'aureola

Introduzione al Decadentismo europeo ed italiano.

Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; il fonosimbolismo e le nuove soluzioni formali; introduzione a *Myricae*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il fanciullino, un estratto
- Lavandare
- L'Assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre
- Il Gelsomino Notturmo

D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; la scelta del romanzo e il passaggio dall'estetismo al superomismo; introduzione alle *Laudi*, in particolare ad *Alcyone*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il Piacere, libro I, cap. II
- Le vergini delle rocce, libro I, cap. I
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Le Avanguardie storiche del Novecento: introduzione al concetto di Avanguardia; il Futurismo e l'esaltazione della modernità; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Marinetti, Manifesto del Futurismo
- Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; il rapporto con il mondo europeo e con l'Italia; l'originalità della sua figura di autore; introduzione alla figura dell'inetto e al rapporto con la psicoanalisi; introduzione a *La coscienza di Zeno* e alle novità formali; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La coscienza di Zeno, prefazione
- La coscienza di Zeno, il fumo
- La coscienza di Zeno, lo schiaffo del padre
- La coscienza di Zeno, la vita è una malattia

Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; il saggio sull'umorismo; introduzione a *Le novelle per un anno*; introduzione ai romanzi, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- Pirandello, L'umorismo (estratti)
- Novelle per un anno, Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal, cap. I
- Il fu Mattia Pascal, cap. XII
- Il fu Mattia Pascal, cap. XIII
- Uno, nessuno, centomila, la conclusione del romanzo

Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *L'Allegria*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- In memoria
- I fiumi
- Veglia
- Soldati
- San Martino del Carso
- Mattina

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Montale: la vita, il pensiero e la poetica; le cinque fasi della produzione poetica; la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; introduzione a *Ossi di Seppia*, *Le occasioni* e *Satura*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Nuove stanze
- Ho sceso dandoti il braccio
- Discorso dell'accettazione del premio Nobel

Saba: la vita, il pensiero e la poetica; la formazione culturale; introduzione a *Il Canzoniere*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La capra
- Città vecchia
- A mia moglie

L'Ermetismo: la nuova poetica; Salvatore Quasimodo; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Quasimodo, Alle fronde dei salici
- Quasimodo, Ed è subito sera (fornito dalla docente)

La narrativa del secondo Novecento: la polemica Vittorini-Togliatti e il Neorealismo.

Fenoglio: la vita e le opere della resistenza; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Una questione privata, il finale (fornito dalla docente)
- Il partigiano Jonny, cap. 1

Morante: la vita e la visione della storia; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La Storia, il bombardamento di San Lorenzo

Levi: la vita e l’urgenza di riflettere sull’Olocausto. Riflessione su *I sommersi e i salvati*.

Calvino: la vita e la produzione; riflessione su *I sentieri dei nidi di ragno* e *Lezioni americane*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- I sentieri dei nidi di ragno, cap. 2
- Lezioni americane, estratti da *Leggerezza*

Caproni: la vita e la produzione poetica; i luoghi e le figure femminili; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il seme del piangere, La gente se l’additava
- Congedo del viaggiatore cerimonioso

Dante: Divina Commedia, Paradiso; lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XXXIII

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura latina
Docente	Martina Decaroli
Testo in adozione	Hospites vol. 3, Paravia
Classe	5D Liceo Scientifico
Data	11 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto nella sua interezza, in linea con quanto preventivato nei documenti di programmazione; a livello generale, si è preferito optare per lo studio mirato di pochi autori e di poche opere.

Gli argomenti sono stati presentati rispettando l'ordine cronologico, con l'attenzione a fornire un corretto e completo inquadramento dei singoli autori all'interno del contesto storico-sociale e cercando di evidenziare i molti raccordi con le altre materie umanistiche, in particolare letteratura italiana per quanto riguarda le riprese moderne di autori latini. Nel curriculum di letteratura è sempre stata salda la centralità del testo, punto di partenza e di arrivo di ogni indagine letteraria.

Per quanto riguarda la classe, nel corso dell'anno scolastico l'attenzione è rimasta costante e gli studenti, in generale, hanno dimostrato una partecipazione attiva, pur con la fatica dell'ultimo anno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state somministrate due tipologie di prove: interrogazione scritta di letteratura, interrogazione orale di letteratura. In totale, i momenti di verifica sono stati cinque: 2 prove nel trimestre e 3 nel pentamestre.

Le prove comprendevano domande di analisi di testi noti e di approfondimento circa lo studio degli autori e dei fenomeni letterari.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

- Lucrezio e il *De rerum natura*: introduzione all’autore, al pensiero e all’opera; raffronto con Leopardi; lettura commento e traduzione di:
 - I, vv. 1-20
 - I, vv. 20-43
 - I, vv. 62-75
- L’età Giulio-Claudia: introduzione storico - sociale e analisi del contesto culturale e letterario.
- Seneca: la vita, il pensiero e le opere; introduzione ai *Dialogi*, alle *Opere filosofiche* e alle *Epistolae ad Lucilium*. Lettura e commento di passi scelti
- Lucano: la vita, il pensiero e l’opera; introduzione a *Bellum civile*, raffronto con Virgilio; lettura di passi scelti.
- Petronio: introduzione alla questione critica sull’autore; introduzione al *Satyricon*; lettura e commento di passi scelti.
- Marziale: la vita e l’opera; introduzione al genere epigrammatico; lettura e commento di passi scelti.
- L’età Flavia: introduzione storico - sociale e analisi del contesto culturale e letterario.
- Quintiliano: la vita, il pensiero e l’opera; lettura di passi scelti sulla pedagogia.
- Tacito: la vita, il pensiero e le opere; approfondimento su *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*. Lettura e commento di passi scelti.
- Apuleio: la vita, il pensiero e le opere; approfondimento sul romanzo greco e sulle *Metamorfosi*; lettura e commento di passi scelti.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e cultura straniera - Inglese
Docente	P.D. Vercellone
Testo in adozione	SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET PERFORMER HERITAGE SECOND EDITION - vol 1 e 2
Classe	5 D Liceo Scientifico Tradizionale
Data	05/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare due gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito risultati molto buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente partecipando, inoltre, al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente.

Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe solamente l'anno scorso.

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

Dal punto di vista didattico/educativo i due gruppi hanno mantenuto atteggiamenti diversi: il gruppo più cospicuo si è distinto per risultati del tutto positivi e per l'impegno costante dimostrato nel lavorare con grande serietà e regolarità. Il secondo gruppo, più esiguo, ha invece dimostrato una partecipazione ed interesse non sempre costanti, raggiungendo risultati non sempre soddisfacenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, e ci si è soffermati a lungo sulle esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* sono stati condivisi i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. La sufficienza viene assegnata ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
- 4.5 Early Romantic poetry
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

4.11 **MARY SHELLEY**

Frankenstein, or The Modern Prometheus - *The Creation of the Monster*

4.12 **WILLIAM WORDSWORTH :**

“A Certain Colouring of Imagination” (from the Preface of “Lyrical Ballads”)
“Daffodils”

4.13 **S. T. COLERIDGE**

From *“The Rime of the Ancient Mariner”*

- ✓ *The Killing of the Albatross*
- ✓ *The Sadder the Wiser*

4.14 **G.G.N. Lord BYRON**

- From *“Manfred”*
- ✓ *Manfred’s Torment*

4.15 **P.B. SHELLEY**

- *“Ode to the West Wind”*

4.17 **JANE AUSTEN**

- From **Pride and Prejudice:**
 - *“Mr and Mrs Bennet”*
 - *“Darcy proposes to Elizabeth”*

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War
- 5.5 - The later years of Queen Victoria’s reign
- 5.6 - The late Victorians

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry
- 5.8 - The Victorian novel
- 5.10 - The late Victorian novel

5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 **CHARLES DICKENS**

- ***Oliver Twist***

✓ "*Oliver wants some more*"

- ***Hard Times***

✓ "*Mr Gradgrind*"

5.15 **THE BRONTË SISTERS**

CHARLOTTE BRONTË

- ***Jane Eyre***

✓ "*Jane and Rochester*"

EMILY BRONTË

- ***Wuthering Heights***

✓ "*Catherine's ghost*"

✓ "*I Am Heathcliff*"

5.22 **GEORGE ELIOT**

- ***Middlemarch***

"*Dorothea's Disillusionment*"

5.23 **THOMAS HARDY**

- ***A Pair of Blue Eyes***

5.24 **ROBERT LOUIS STEVENSON**

- ***The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde***
"*Story of the Door*"

5.26 **OSCAR WILDE**

- ***The Picture of Dorian Gray***

✓ "*The painter's studio*"

✓ "*Dorian's death*"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The Age of Anxiety

Sigmund Freud: "*A window on the unconscious*"

6.4 The inter-war years

6.5 The Second World War

6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES

6.7 Modernism

6.8 Modern poetry

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 **THE WAR POETS**

- ✓ "*The Soldier*" by **RUPERT BROOKE**
- ✓ "*Dulce et Decorum Est*" by **WILFRED OWEN**
- ✓ "*Glory of Women*" by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 **T.S. ELIOT**

- "*The Waste Land*": *The Burial of the Dead*

6.19 **JAMES JOYCE**

- **Dubliners**
 - ✓ "*Eveline*"

6.21 **GEORGE ORWELL**

- **Nineteen Eighty-Four**
 - ✓ "*Big Brother is watching you*"
 - ✓ "*Room 101*"

6.23 **FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

- **The Great Gatsby**
 - "*Nick meets Gatsby*"

6.26 **ERNEST HEMINGWAY**

- **The Old Man and the Sea**

Chapter 7: TOWARDS THE NEW MILLENIUM

TIMELINE 1945-TODAY

A glimpse of the age

7.15 **JACK KEROUAC**

On the Road

PAOLO COHELO
The Alchemist

DANA REINHARDT
We are the Goldens

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

EDUCAZIONE CIVICA: Propaganda and Media Literacy

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	STORIA
Docente	BONADIES Manuela
Testo in adozione	Ciccopiedi-Greppi-Colombi-Meotto Trame del tempo
Classe	5D Liceo scientifico
Data	15 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 21 allievi, ha potuto giovare di una piena continuità didattica nelle discipline storico-filosofiche nel corso del triennio e pertanto è stato possibile un dialogo educativo proficuo e un'interazione ampia e significativa durante le lezioni che si sono svolte sempre in un contesto di condiviso rispetto ed attenzione.

La totalità degli allievi ha mostrato interesse e partecipazione in classe, la maggioranza ha studiato con continuità ed impegno regolari, manifestando una buona autonomia organizzativa, costruendo impalcature strumentali e concettuali adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati: un livello buono nell'acquisizione delle conoscenze e nella padronanza del lessico specifico della disciplina storica. Alcuni studenti hanno mostrato capacità di rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

Tuttavia, l'uso del libro di testo in adozione ha presentato diverse difficoltà: la sua struttura frammentata, ricca di riquadri e percorsi paralleli che interrompono la narrazione, ha reso complicato per gli studenti ricostruire i processi storici in modo ordinato. Anche l'alternanza tra macro e microstoria, non sempre ben raccordata, ha generato disorientamento, soprattutto negli allievi con maggiori fragilità nel metodo di studio. Data la densità delle informazioni e la complessità del linguaggio del manuale, è stato necessario un costante lavoro di mediazione e semplificazione da parte del docente. Questo intervento, finalizzato a rendere i contenuti più accessibili e a individuare i nuclei fondamentali della disciplina, ha richiesto tempi lunghi, riducendo lo spazio per il consolidamento delle competenze critiche.

Nonostante queste limitazioni gli studenti hanno partecipato alle lezioni con attenzione e curiosità, dimostrando un interesse sincero per gli argomenti trattati anche durante gli spettacoli teatrali, le mostre e le uscite didattiche.

Puntuali e solleciti nella consegna degli elaborati scritti, collaborativi nelle interazioni, l'atteggiamento maturo della maggioranza degli studenti ha consentito di svolgere gran parte di quanto programmato ad inizio anno.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Il tramonto dell'eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La politica di massa

L'emigrazione dall'Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L'imperialismo dei paesi extraeuropei

L'Italia giolittiana

Dalla crisi di fine secolo all'Italia di Giolitti

Il colonialismo italiano in Africa

La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L'avvento del fascismo

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista

Il razzismo e l'antisemitismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Le origini

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

La caduta della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana

L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

Il «nuovo ordine». Resistenza e collaborazionismo

1942-43: la svolta della guerra

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione
La sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Guerra fredda e ricostruzione

Le conseguenze della seconda guerra mondiale
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La divisione dell'Europa
Guerra fredda e coesistenza pacifica
Il Muro di Berlino

L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica
La crisi dell'unità antifascista
La Costituzione repubblicana
Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
La ricostruzione economica
Il miracolo economico
Il Sessantotto

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

Il suffragio femminile e i diritti delle donne
La paura del diverso
I conflitti di lavoro nello Stato democratico
Il mito della democrazia diretta
Il Commonwealth
I crimini contro l'umanità L'ONU e i suoi poteri
Il referendum
La Costituzione Italiana
Disarmo e sicurezza internazionale
La cittadinanza europea: dalla CEE all'Unione Europea
Il governo dell'economia mondiale
La difesa dell'ambiente
Gli interventi umanitari

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

Volume 2

Il ritorno allo statuto di Sidney Sonnino: <https://share.google/SHOeXNUxyJ2bzXgRt>

M25 pag 597: Giolitti, Dalla parte dei lavoratori

M3 pag 610: L'interpretazione meridionalista dell'arretratezza del Sud

M5 pag 615: P. Macry, Le nuove masse irrazionali

M8 pag 617: Tabella sull'estensione dell'elettorato in diversi paesi europei

M26 pag 628: E.J. Hobsbawm, Nuove facce del nazionalismo

Volume 3

M3 pag 30: Copertina della pubblicazione «La revanche», 1886

M6 pag 32: Achille Beltrame, L'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando e della moglie, copertina della «Domenica del Corriere», 5-12 luglio 1914

M7 pag 33: Bertrand Russell, L'entusiasmo per la guerra nella popolazione inglese

M27 pag 43: D. Leoni, La guerra in montagna

M1 pag 75: La Germania responsabile della guerra

M10 pag 81: Gabriele d'Annunzio, Lettera ai Dalmati

M14 pag 84: Y. Ternon, I numeri del genocidio armeno

M15 pag 85: Lettere dal fronte

M17 pag 85: Leo Spitzer, Introduzione alle «Lettere di prigionieri di guerra italiani»

M29 pag 91: G.L. Mosse, Sul mito dell'esperienza della guerra

M2 pag 97: Vladimir M. Zenzinov, I giorni di febbraio raccontati da un protagonista

M3 pag 98: M. Flores, I primi giorni della rivoluzione di febbraio

M7 pag 101: Vladimir I. Lenin, Riflessione sulla rivoluzione in corso

M12 pag 105: John Reed, Una testimonianza sulla Rivoluzione d'ottobre

Approfondimento a pagina 109: E. H. Carr, Il comunismo di guerra e la NEP

M3 pag 121: Thomas W. Wilson, I “14 punti”

M4 pag 122: E.J. Hobsbawm, Il 1914, inizio del secolo

M1 pag 125: Rosa Luxemburg, L'ultimo articolo sulla rivoluzione proletaria

M4 pag 126: Manifesto del movimento spartachista, 1919

M28 pag 140-141: Vladimir I. Lenin, Il testamento politico

M2 pag 146: Adriano Tilgher, Il ruolo dei giovani reduci nel dopoguerra

M5 pag 148: F. Chabod, Il sistema proporzionale e il successo dei partiti di massa

Definizione di “Fasci di combattimento” pag 149

M10 pag 151: E. Ragionieri, Il “biennio rosso” e il protagonismo delle classi popolari

M12 pag 152: F. Chabod, La paura della rivoluzione

M13 pag 153: Squadra fascista nel 1922

M20 pag 156: G. Albanese, Squadristi a Roma

M11 pag 166: Una “vittima” del crollo di Wall Street svende la sua automobile, 192

M12 pag 166: R. J. Overy, Il crollo della Borsa di Wall Street del 1929

M4 pag 176: Il nazionalismo del Partito tedesco dei lavoratori

M6 pag 177: Victor Serge, Hitler e l'ideologia del nazionalsocialismo

M15 pag 181: I. Kershaw, La crisi del '29 e il nazismo

M16 pag 181: E. Collotti, La crisi di fiducia nel sistema parlamentare

M17 pag 182: Arthur Koestler, Le elezioni del 1930 al Reichstag

M20 pag 183: Le SA arrestano a Berlino alcuni oppositori del regime, marzo 1933

M24 pag 186: W. Lower, Le donne e il nazismo

M28 pag 188-189: G. Falanga, L'ostilità tra Italia e Germania negli anni Trenta

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- M3 pag 194-195: Giacomo Matteotti, Denuncia alla Camera della violenza squadrista, 30 maggio 1924
M4 pag 195: Giacomo Matteotti, Denuncia alla Camera della violenza squadrista, 30 maggio 1924
M7 pag 196-197: Benito Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925
M25 pag 206: Manifesto pubblicitario per lo "sniafiocco" e il "lanital" prodotti dall'azienda Snia Viscosa, 1930-1939
Pagine 210 - 218
M6 pag 232: Iosif Stalin, Discorso in memoria di Lenin
M12 pag 236: H. Seton-Watson, Contro i nemici del popolo: la guerra ai kulaki
M9 pag 254: Alessandro Tomassi, L'adunata
M11 pag 254: Cartolina di propaganda contro le sanzioni, 1936
M13 pag 255: Hailé Selassié, Denuncia dell'aggressione all'Etiopia presso la Società delle Nazioni
M14 pag 256: Enrico De Seta, Cartolina satirica destinata alle truppe impegnate in Africa Orientale
M16 pag 256: Ladislav Shashka, Il massacro di Addis Abeba
M17 pag 257: Ribelli etiopi catturati e legati ai pali che reggono il filo spinato
M21 pag 259: Benito Mussolini, Sostenere lo sviluppo della "razza" italiana
M23 pag 260: Alcuni punti del «Manifesto della razza»
M28 pag 262: Articolo 13 delle Leggi razziali del 1938
M13 pag 276: R.J. Overy, Riflessioni sulla "Realpolitik" di Gran Bretagna e Francia
M1 pag 323: Chissà quanto durerà la luna di miele?, vignetta che raffigura ironicamente il patto tra Germania e Urss come il matrimonio tra Hitler e Stalin, 1939
M16 pag 330: La biblioteca Holland House di Londra dopo un raid aereo tedesco, 23 ottobre 1940
M17 pag 331: Europa, novembre 1940
M18 pag 332: Benito Mussolini, L'ora delle decisioni irrevocabili
M19 pag 332: Mussolini annuncia l'entrata in guerra dell'Italia dal balcone di Palazzo Venezia, Roma, 10 giugno 1940
M20 pag 332-333: Benito Mussolini, L'Italia entra in guerra
M3 pag 344: A. Beevor, L'attacco a Pearl Harbor
M4 pag 345: Attacco a Pearl Harbor il 7 dicembre 1941
M5 pag 345: Vignetta sulla sottoscrizione della Carta Atlantica, 1941
M6 pag 346: Prima pagina del «Brooklyn Eagle» con la notizia della dichiarazione di guerra da parte degli Stati Uniti all'Asse, 11 dicembre 1941
M7 pag 346: Uniti! Le Nazioni Unite combattono per la libertà, manifesto americano, 1943
M2 pag 376: Umberto Massola, Lo sciopero della Fiat Mirafiori del marzo 1943
M3 pag 376: Lo sbarco degli Alleati a Gela, in Sicilia, luglio 1943
M4 pag 377: Festeggiamenti per la caduta di Mussolini e la proclamazione del governo Badoglio, Milano, 26 luglio 1943
M5 pag 378: Annuncio alla radio dell'armistizio di Cassibile, 8 settembre 1943
M7 pag 378: Luigi Meneghello, Soldati allo sbando dopo l'8 settembre
M9 pag 380: Linea occupata, fine 1943
M10 pag 380: Trasferimento in Germania di soldati italiani catturati dopo l'8 settembre 1943
M11 pag 380: Giaime Pintor, Un popolo vinto, il germe di una oscura ripresa

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

M12 pag 381: Partigiani della 2^a Divisione Langhe, Brigata Belbo, davanti alla Chiesa dei Battuti, Mango (Cuneo)
M1 pag 400: Ferruccio Parri,, La lotta partigiana: "una cosa grande"
M3 pag 402: Lisetta Prosperina Vallet, partigiana in Valle d'Aosta, 1944
M4 pag 402: Ada Prospero Gobetti impegnata in una esercitazione
M7 pag 404: Italia, 1944-1945
Le donne nella resistenza pag 401-402
M1 pag 386: Lo sbarco in Normandia, 6 giugno 1944
M2 pag 387: Lo sbarco degli Alleati in Normandia, 1944
M3 pag 388: Robert Capa, Sbarco delle truppe americane a Omaha Beach, 6 giugno 1944
M4 pag 388: Robert Capa, Face in the Surf ('il volto nella spuma'), 6 giugno 1944
M5 pag 389: Il progetto del Vallo Atlantico, segnalato con il tratto rosso, nella "Fortezza Europa" nazista
M6 pag 390: Parigi liberata, fine agosto 1944
M9 pag 392: Joe J. Heydecker, Varsavia, 20 novembre 1944
M12 pag 393: Europa, 1943-1945
M13 pag 393: La bandiera sovietica sventola sul Reichstag, 1945
M14 pag 394: Marines piantano la bandiera americana su Iwo Jima, 1945
M16 pag 395: Albert Einstein, Lettera al presidente degli Stati Uniti.
Tamiki Hara, Lettera da Hiroshima
Pagina 432: Un mondo fragile e diviso
M1 pag 433: Truppe russe e americane festeggiano insieme la vittoria a Cobbletsdorf (Coswig, Germania), 1945
M2 pag 433: Colonia dopo i bombardamenti alleati, 24 aprile 1945
M3 pag 434:
M11 pag 438: Norimberga nel 1945
M14 pag 439: Robert H. Jackson, Il processo di Norimberga: un evento epocale

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	BONADIES Manuela
Testo in adozione	Abbagnano-Fornero, <i>Con-Filosofare</i> 2B, 3A Paravia
Classe	5D Liceo scientifico
Data	15 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 21 allievi, nel corso del triennio ha potuto giovare della continuità didattica nelle discipline storico/filosofiche. La maggior parte degli allievi ha quindi potuto costruire impalcature strumentali e concettuali complesse, raggiungendo gli obiettivi minimi prefissati.

Gli studenti, interessati e partecipi, hanno lavorato con continuità ed impegno regolari, manifestando una buona autonomia organizzativa nell'anno scolastico in corso. Un piccolo gruppo di allievi si è dimostrato meno intraprendente, ma ha lavorato con costanza per ottenere i risultati richiesti.

Gli allievi hanno infine raggiunto gli obiettivi programmati: un livello buono nell'acquisizione delle conoscenze, nella padronanza del lessico specifico della disciplina filosofica, capaci, in alcuni casi anche di una vera rielaborazione personale; alcuni studenti hanno pertanto sviluppato un senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

DA KANT AL ROMANTICISMO

Critica della Ragion Pratica

Critica del Giudizio

Temi del romanticismo tedesco

L’idealismo tedesco

HEGEL

Tesi di fondo del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

Coscienza, autocoscienza, ragione

Le figure dell’autocoscienza (servo/signore – la coscienza infelice)

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche

La filosofia dello spirito soggettivo

La filosofia dello spirito oggettivo (diritto, morale, eticità e sue istituzioni)

Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il mondo come mia rappresentazione

La volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

L’arte

L’etica della pietà

L’ascesi

KIERKEGAARD

Le vicende biografiche

L’esistenza come possibilità

La critica all’hegelismo

Gli stadi dell’esistenza

L’angoscia, la disperazione, la fede

MARX

Destra e sinistra hegeliana

Vita e opere

Critica a Hegel e alla società borghese

La religione - Confronto con Feuerbach

Il materialismo storico

Il Manifesto

Il Capitale

La società comunista

NIETZSCHE

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia

Apollineo e dionisiaco

Il periodo illuministico

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine della metafisica

Gli scritti del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

FREUD

La rivoluzione psicoanalitica

L'inconscio e le pulsioni

I sogni, gli atti mancati, le nevrosi

La teoria della sessualità

Il complesso edipico

HEIDEGGER

L'esistenzialismo

Essere e tempo

Esistenza inautentica ed autentica

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

KANT

- T1 pag 253, T5 pag 259: Critica della ragion pratica
- T2 pag 287, T3 pag 285: Critica del Giudizio

FICHTE

- T1 pag 408, T2 pag 410, T3 pag 412, T5 pag 414

HEGEL

- T1 pag 495, T2 pag 497
- Echi del pensiero p. 532-533
- T2 pag 536
- T5 pag 540-541
- T7 pag 545 e letture antologiche
- Tavola rotonda p.556 Hegel
- Lettura antologica dalla Fenomenologia dello spirito sull'autocoscienza
- Questione pag 558-563

SCHOPENHAUER

- T1 pag 32
- T2 pag 34
- T3 pag 35
- T4 pag 37

KIERKEGAARD

- Soggettività, esistenza e interiorità
- T1 pag 59
- T2 pag 61
- T3 pag 63
- Kierkegaard e Munch pag 66-67

FEUERBACH

- T1 pag 86
- T2 pag 87
- T3 pag 89
- T4 pag 90

MARX

- Echi del pensiero pag 130-132
- T1 pag 133
- T2 pag 134
- T3 pag 137
- T4 pag 139
- T5 pag 141
- T7 pag 144
- T8 pag 146

NIETZSCHE

- Il grande annuncio pag 402
- T1 pag 407
- T1 pag 431
- T2 pag 433
- T3 pag 434

FREUD

- Il transfert pag 468
- Echi del pensiero pag 480-481
- T1 pag 482
- Testo “La rimozione e la genesi della nevrosi”
- T3 pag 486

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	MATEMATICA
Docente	CAMURATI Ines
Testo in adozione	5 Manuale.blu 2.0 di matematica - Zanichelli
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha seguito le lezioni di matematica con un impegno complessivamente positivo. Il programma previsto per la classe quinta è stato svolto in modo sostanzialmente coerente con quanto stabilito nel Piano di lavoro individuale e con le indicazioni del Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica, fatta eccezione per una limitata parte che non è stato possibile trattare per mancanza di tempo.

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente attraverso lezioni frontali, supportate dall'utilizzo di strumenti informatici, in particolare il software GeoGebra, e da presentazioni in formato slide predisposte dall'insegnante, che hanno favorito una maggiore comprensione degli argomenti trattati.

La partecipazione della classe è risultata generalmente costante e stimolante: la maggior parte degli studenti ha seguito con attenzione, mostrando interesse e coinvolgimento. Non tutti gli alunni sono stati sempre pronti a intervenire attivamente durante la lezione; tuttavia, lo studio individuale a casa e le richieste di chiarimento nelle lezioni successive hanno rappresentato momenti importanti di rielaborazione e approfondimento, contribuendo in modo significativo al consolidamento dei concetti fondamentali.

Un esiguo numero di studenti ha evidenziato difficoltà nell'esecuzione di verifiche che, come previsto dalle linee guida ministeriali, erano comprensive di tutti gli argomenti svolti nei cinque anni del percorso liceale.

3. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica delle seguenti tipologie:

- prove scritte monotematiche al termine di ogni argomento svolto
- prove scritte riassuntive comprendenti anche quesiti proposti nei temi di maturità passati
- test on line a risposta multipla su argomenti teorici e sull'applicazione in macro aree tematiche
- interrogazioni orali per studenti insufficienti o assenti ad altre prove
- prova comune come simulazione della seconda prova di maturità.

Complessivamente 3 prove scritte e 3 prove orali nel trimestre e 4 prove scritte e 3 prove orali nel pentamestre.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte hanno tenuto conto della correttezza del formalismo e del contenuto, apprezzandole strategie di risoluzione anche in presenza di errori di calcolo o di distrazione.

La sufficienza è stata attribuita con il 50% del punteggio complessivo nelle verifiche riassuntive, con il 60% nelle prove monotematiche e nei test a scelta multipla.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

1. Geometria analitica nello spazio

- Coordinate nello spazio
- Distanza tra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo
- Vettori nello spazio: componenti cartesiane

- Vettori paralleli e vettori perpendicolari
- Piano e sua equazione
- Retta e sua equazione
- Posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano
- Superficie sferica

2. Funzioni

- Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza
- Determinare la funzione inversa di una funzione
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni
- Trasformare geometricamente il grafico di una funzione

3. Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti, limiti di funzioni elementari
- Algebra dei limiti (dimostrazioni omesse)
- Tecniche di calcolo di limiti che presentano forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, 0^0 , ∞^0 , 1^0
- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$. Dimostrazione con il teorema del confronto
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione)
- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (dimostrazione omessa)
- Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (con dimostrazione)
- Gerarchia degli infiniti: per $x \rightarrow +\infty$ $(\log_a x)^b < x^c < d^x$

4. Funzioni continue

- Definizione di funzione continua

- Saper stabilire se una funzione definita per casi è continua
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dell’esistenza degli zeri (*dimostrazioni omesse ma è richiesta un’interpretazione grafica*)
- Classificazione dei punti di discontinuità (o di singolarità) di prima, seconda e terza specie

5. Asintoti di una funzione

- Saper individuare asintoti orizzontali e verticali di una funzione data
- Definizione di asintoto obliquo. Formule per determinare i coefficienti dell’asintoto $y=mx+q$

6. Calcolo differenziale

- Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata
- Derivata sinistra e derivata destra
- Continuità e derivabilità: se una funzione è derivabile allora è continua
- Derivate fondamentali: $f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^a$, $f(x) = \sqrt{x}$,
- $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$, $f(x) = a^x$, $f(x) = e^x$, $f(x) = \log_a x$, $f(x) = \ln x$
- Algebra delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (*dimostrazioni omesse*)
- Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente
- Derivata di una funzione composta
- Derivata delle funzioni inverse: $\arcsin x$, $\arccos x$, $\arctg x$, $\operatorname{arccotg} x$
- Derivate di ordine superiore al primo

- Retta tangente: saper trovare l'equazione della retta tangente ad una funzione in un punto; saper trovare la/le rette tangenti ad una funzione passanti per un punto non appartenente alla funzione stessa
- Applicazione delle derivate alla fisica

7. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

- Individuare e classificare in punti in cui una funzione è continua ma non derivabile: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi
- Teorema di Rolle: *enunciato e interpretazione grafica*
- Teorema di Lagrange: *enunciato e interpretazione grafica*
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Teorema di De L'Hospital (*enunciato senza dimostrazione*); applicazione del teorema alle varie forme di indeterminazione

8. Massimi e minimi e flessi

- Massimi e minimi, assoluti e relativi
- Significato geometrico della derivata seconda (determinazione della concavità)
- Definizione di flesso e individuazione dei flessi
- Problemi di ottimizzazione. Risoluzione di: problemi di geometria analitica, problemi di geometria piana, problemi di geometria solida

9. Studio delle funzioni

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata

- Risoluzione approssimata di una equazione; primo e secondo teorema di unicità dello zero; metodo di bisezione

10. Calcolo integrale

- Concetto di integrale indefinito
- Proprietà di linearità degli integrali (giustificata come conseguenza della linearità delle derivate)
- Calcolo di integrali di base
- Integrali immediati di funzione composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Tecniche di integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrazione numerica: metodo dei rettangoli
- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo di integrali definiti
- Teorema della media integrale
- Calcolo dell'area tra una funzione e l'asse x. Calcolo dell'area tra due funzioni
- Calcolo dell'area tra una funzione e l'asse y
- Calcolo dei volumi:
 - Volume di un solido di rotazione attorno all'asse x e all'asse y
 - Metodo dei gusci cilindrici

- Metodo delle sezioni
- Integrali impropri
 - Integrazione di una funzione con un numero finito di punti di singolarità
 - Integrazione di una funzione su un intervallo illimitato
- Applicazione degli integrali alla fisica (come esempio ricavare legge oraria del moto uniformemente accelerato)
- Cenni alle equazioni differenziali

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Fisica
Docente	Pietro Cariani
Testo in adozione	Caforio Ferilli <i>I problemi della fisica</i>
Classe	5D Liceo scientifico ordinamento
Data	7/5/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è composta da un buon numero di allievi molto motivati e interessati alla materia. Questo gruppo ha motivato la classe ed è stato utile anche nei lavori di gruppo. Le maggiori difficoltà si sono presentate con qualche allievo poco portato per le materie scientifiche o con allievi poco motivati.

Sulla complessiva progressione del lavoro è pesata l'assenza del sottoscritto per tutti i mesi di febbraio, marzo e aprile.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate prove scritte composte di problemi del tutto simili a quelli proposti dal libro di testo adottato e svolti in classe. Le prove orali hanno avuto come oggetto sia la parte teorica che problemi, oltre alla descrizione delle esperienze di laboratorio.

Un'attività molto importante che è stata svolta sono state lezioni tenute dagli allievi su argomenti nuovi: su base semi volontaria sono stati assegnati degli argomenti nuovi a gruppi di allievi che li hanno poi esposti alla classe. Le esposizioni sono state valutate come prove orali.

Valutazione delle prove scritte

Fissato il numero di problemi, il punteggio per ciascun problema e il minimo per la sufficienza, ogni punteggio è stato formulato considerando i seguenti indicatori:

Grado di svolgimento – Conoscenza della teoria –Capacità di applicazione della teoria – Correttezza del calcolo – Capacità di argomentazione -Precisione delle rappresentazioni grafiche.

Valutazione delle prove orali

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Sono stati ripresi e ripassati i seguenti argomenti già trattati l’anno precedente:

- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

- La circuitazione del campo elettrico
- L’energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori
- Il moto di una carica in un campo elettrico

Di seguito gli argomenti trattati ex novo

Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- Le pile e gli accumulatori (cenni)

I circuiti elettrici

- Il generatore
- Le resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Le resistenze in parallelo
- I circuiti elettrici elementari
- I condensatori in serie e in parallelo
- Carica e scarica dei condensatori: i circuiti RC

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici.
- Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.
- Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.
- La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente.
- La forza tra fili percorsi da corrente.
- Il momento magnetico.
- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.

Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici

- La forza di Lorentz.
- Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.
- Esperimento di Millikan
- Esperimento di Thomson
- L'effetto Hall.

L'induzione elettromagnetica

- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'autoinduzione.
- Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito RL.
- L'energia e la densità di energia di un campo magnetico.
- Il trasformatore
- La produzione e il trasporto della corrente alternata

La sintesi dell'elettromagnetismo

- Le quattro equazioni di Maxwell.
- La corrente di spostamento.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche

La teoria della relatività

- Gli assiomi della relatività ristretta.
- La dilatazione degli intervalli di tempo.
- La contrazione delle lunghezze.

Argomenti che verranno trattati nelle ultime settimane di maggio

La crisi della fisica classica

- La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.
- Le ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.

Verrà trattato come educazione civica il problema degli effetti delle onde elettromagnetiche sulla salute e i sistemi biologici. Verranno analizzati i termini del dibattito scientifico a riguardo e le contraddizioni della legislazione in materia attraverso la lettura di diversi documenti italiani ed europei.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Scienze naturali
Docente	Marco Marchisio
Testo in adozione	BIOLOGIA: SADAVA et alii LA NUOVA BIOLOGIA BLU Zanichelli CHIMICA: POSCA et alii CHIMICA PIÙ Zanichelli
Classe	5D Liceo scientifico d'ordinamento
Data	15 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho lavorato con la classe dal secondo anno di corso (anno scolastico 2022-2023). Molti alunni - educati e disciplinati - hanno manifestato nel corso di questi anni attenzione ed impegno durante lo svolgimento delle lezioni ed anche nel lavoro domestico.

Questi alunni hanno raggiunto un apprezzabile grado di maturità personale e sono riusciti a sviluppare un metodo di studio organico, consapevole e produttivo, che li supporterà nel futuro percorso di studi, ed hanno conseguito risultati più che soddisfacenti in questa disciplina, in qualche caso davvero degni di nota.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, purtroppo, un'altra componente della classe ha perso - per varie ragioni - la determinazione, la motivazione e la partecipazione che, pur non costantemente, aveva manifestato negli anni precedenti. Si tratta di studenti/studentesse che concludono il percorso liceale con lacune, talvolta anche gravi, nella preparazione in scienze naturali soprattutto a causa dell'impegno profuso in maniera superficiale e saltuaria nello studio e a causa di fragilità nella rielaborazione dei contenuti.

La quantità di contenuti che è stato possibile sviluppare entro il termine del corrente anno scolastico risente ancora di un certo ritardo accumulato - e mai completamente colmato - a seguito del fatto che la classe è stata assegnata allo scrivente durante il secondo anno di corso.

Dunque il programma svolto risente di detto ritardo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Anche se la quantità di argomenti sviluppati nel corso degli anni non è completamente soddisfacente, non altrettanto si può dichiarare in riferimento a ciò che concerne la qualità degli obiettivi che è stato possibile perseguire in relazione ai contenuti effettivamente trattati; obiettivi che sono stati raggiunti, sempre ad opinione dello scrivente, in misura più che soddisfacente da parte di molti alunni.

In considerazione di quanto sopra, lo scrivente ha deciso di terminare durante il quinto anno di corso la chimica generale ed inorganica, ed affrontare alcuni temi di biochimica e biologia molecolare.

Non c'è stato tempo per affrontare altri contenuti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento il docente si è attenuto alle indicazioni condivise in sede di dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dagli alunni con il lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo fotocopie preparate dal docente, materiali multimediali ed altri testi per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Il docente ha avuto cura di predisporre il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere che hanno tenuto conto delle specifiche e peculiari esigenze formative della classe.

Riepilogando, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono:

- ☒ lezione frontale
- ☒ lezione interattiva
- ☒ problem solving
- ☒ attività di recupero e sostegno in itinere nelle ore curricolari

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ☒ libro di testo
- ☒ dispense e fotocopie
- ☒ sussidi audiovisivi
- ☒ sussidi informatici

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno sono state somministrate agli alunni prove scritte strutturate e/o semi-strutturate per un totale di n. 8 prove entro la data di redazione del presente documento.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata seguendo i criteri deliberati in sede di Dipartimento.

In particolare si è considerato che la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di inizio anno. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l’uso del lessico specifico e l’esposizione
- l’applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è stato importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità

degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti contenenti anche domande aperte, prove orali.

In sede di Dipartimento è stato deliberato di utilizzare i test scritti anche come strumento di valutazione dell'orale, tuttavia è stato comunque garantito lo svolgimento di n.2 prova orale nel corso dell'anno scolastico, per tutti gli studenti.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione: chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CHIMICA

NOMI E FORMULE DEI COMPOSTI CHIMICI

La formula di un composto
Valenza e numero di ossidazione
Calcolo del numero di ossidazione
Valenza e formule – Numero di ossidazione e formule
Composti binari e ternari
Nomenclatura tradizionale dei composti inorganici: ossidi basici, ossidi acidi, perossidi, idruri, idracidi, idrossidi, acidi ossigenati e Sali
Nomenclatura IUPAC degli ossidi basici e acidi
Composti inorganici: dal nome alla formula e viceversa
Formule di struttura dei composti inorganici
Cenni ai composti quaternari

LE LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Gli isotopi
L'unità di massa atomica
Il peso atomico
Il peso molecolare
La legge di conservazione della massa (legge di Lavoiser)
La teoria atomica e la legge di conservazione della massa
La legge delle proporzioni definite e costanti (legge di Proust)
La teoria atomica e la legge delle proporzioni definite e costanti
La legge delle proporzioni multiple (legge di Dalton)
La teoria atomica e la legge delle proporzioni multiple

LA MOLE E IL CALCOLO STECHIOMETRICO

La quantità di materia in chimica e la mole
Mole e numero di Avogadro
La stechiometria e i calcoli con le moli
Determinazione della formula di un composto: formula minima (empirica) e formula molecolare

LE REAZIONI CHIMICHE

Reazioni chimiche ed equazioni chimiche
Il bilanciamento delle reazioni chimiche
Stechiometria delle reazioni chimiche e rendimento percentuale
Tipi di reazioni chimiche: reazioni di sintesi, di scambio semplice, di doppio scambio, di decomposizione, di neutralizzazione, di dissociazione ionica, di combustione, di precipitazione e di ossidoriduzione
Reazioni di formazione dei principali tipi di composti e reazioni di salificazione

LE SOLUZIONI

Soluzioni e miscugli eterogenei
Diffusione ed entropia
Solvente, soluto e soluzione
Soluzioni gassose – La legge di Dalton delle pressioni parziali
L'aria: una soluzione gassosa
Soluzioni di un gas in un liquido
Solubilità dei gas nei liquidi

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Soluzioni di un liquido in un liquido
Soluzioni di un solido in un liquido
Solubilità e soluzioni sature
Soluzioni di un solido in un solido: le leghe
Le soluzioni raffreddanti e le soluzioni riscaldanti
Le dispersioni colloidali
La concentrazione delle soluzioni: composizione percentuale P/P, composizione percentuale P/V, composizione percentuale V/V, frazione molare, molarità, molalità
Dissociazione elettrolitica e ionizzazione in soluzione
Elettroliti forti ed elettroliti deboli
Il grado di dissociazione
Stechiometria delle soluzioni e relativi esercizi

REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE

Il numero di ossidazione degli elementi
Reazioni redox: ossidazione e riduzione
Bilanciamento delle redox: il metodo delle semireazioni di ossidoriduzione e il metodo della variazione del numero di ossidazione
Cenni alle reazioni di dismutazione o sproporzionamento

VELOCITÀ E MECCANISMI DI REAZIONE

La cinetica chimica
La velocità di reazione
Le reazioni dal punto di vista microscopico: la teoria delle collisioni e la teoria del complesso attivato
I fattori che influiscono sulla velocità delle reazioni chimiche: energia di legame dei reagenti, energia interna dei reagenti, concentrazione dei reagenti, fattore sterico, suddivisione dei reagenti, energia di attivazione, temperatura, catalisi inorganica ed enzimi; il modello chiave-serratura ed il modello dell'adattamento indotto per la catalisi enzimatica; cofattori e coenzimi; inibitori enzimatici; effetto della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.

L'EQUILIBRIO CHIMICO

Reversibilità delle reazioni chimiche
L'equilibrio chimico
Dinamicità dell'equilibrio chimico
La legge di azione di massa
La costante di equilibrio
Quoziente di reazione
Il principio di Le Chatelier dell'equilibrio mobile
L'effetto della variazione della concentrazione dei reagenti o dei prodotti sull'equilibrio chimico, effetto della variazione di temperatura e della variazione di pressione sull'equilibrio chimico
Il processo Haber-Bosch quale esempio di applicazione industriale del principio dell'equilibrio mobile
Reazioni a completamento

EQUILIBRI CHIMICI IN SOLUZIONE ACQUOSA

Dissociazione elettrolitica
Ionizzazione in soluzione
Elettroliti forti ed elettroliti deboli
L'idrogenione
Ionizzazione dell'acqua
Prodotto ionico dell'acqua e costanza del prodotto ionico dell'acqua

ACIDI E BASI

Proprietà degli acidi e delle basi
Definizione di acido e di base secondo Arrhenius, secondo Bronsted-Lowry e secondo Lewis

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Coppie coniugate acido-base
Elettroliti anfoteri
Soluzioni acide, basiche e neutre
Il pH
Gli indicatori di pH
Elettronegatività e comportamento acido, basico o anfotero
Costante di dissociazione e forza di acidi e basi
Elettronegatività e forza di acidi e basi
Acidi poliprotici e basi polibasiche
Reazioni acido-base
La titolazione acido-base
Problemi di stechiometria su acidi e basi forti e su acidi e basi deboli

BIOLOGIA, BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE

BIOCHIMICA DESCRITTIVA

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA, ATP (struttura e funzione dei nucleotidi e degli acidi nucleici)

Energia e trasporto nella cellula

Richiami sulla morfologia delle cellule procarioti ed eucarioti; le cellule animali e quelle vegetali; mitocondri e cloroplasti ed altri organuli cellulari
La teoria endosimbiontica
Richiami sui meccanismi di trasporto transmembrana
Flusso di energia nella biosfera e nei sistemi cellulari
Le trasformazioni energetiche: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
I principi della termodinamica nel sistema cellulare
Concetti di metabolismo cellulare, catabolismo ed anabolismo, sequenze biochimiche e reti metaboliche.
L'ATP e l'accoppiamento energetico; la fosforilazione

Come le cellule catturano l'energia chimica

Le reazioni redox nella cellula ed i coenzimi NAD, NADP e FAD
La respirazione cellulare
La glicolisi
Il ciclo di Krebs
La catena di trasporto degli elettroni
La fosforilazione a livello del substrato e la chemiosmosi
La fermentazione (fermentazione lattica e fermentazione alcolica)
Relazioni funzionali tra respirazione cellulare, apparato digerente, apparato respiratorio e apparato circolatorio negli animali

Fotosintesi: la cellula utilizza la luce per produrre molecole organiche

I primi organismi fotosintetici
Gli autotrofi
La natura della luce; luce e vita
I pigmenti fotosintetici

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Gli stadi della fotosintesi: le reazioni della fase luminosa e la fotolisi della molecola d'acqua; le reazioni della fase oscura (il ciclo di Calvin) e la fissazione del carbonio

Il problema della fotorespirazione

Piante C₃, piante C₄ e piante CAM

I prodotti della fotosintesi

Basi chimiche dell'ereditarietà

Esperimenti che hanno dimostrato che il materiale genetico è costituito da DNA (gli studi di Hertwig, gli esperimenti di Griffith e gli esperimenti di Hershey e Chase). DNA e RNA.

La struttura del DNA e il suo meccanismo di duplicazione.

La PCR e la clonazione dei geni.

Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Il dogma centrale della biologia.

Interpretazione molecolare dei fenomeni di dominanza, recessività, dominanza incompleta.

I virus

Caratteristiche morfologiche e ciclo vitale (ciclo litico e ciclo lisogeno), criteri di classificazione dei virus

Il virus dell'AIDS e la trascrittasi inversa come limite del dogma centrale della biologia

Viroidi e prioni

Cenni al Covid-19

Le modificazioni del gene

Concetto di mutazione; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche; mutazioni spontanee e agenti mutageni; fattori di difesa dalle mutazioni ed effetti delle mutazioni. Le mutazioni e il cancro; virus e cancro

Ruolo delle mutazioni nella variabilità genetica

La regolazione dell'espressione genica

Espressione genica e differenziamento cellulare; specializzazione cellulare. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone (operone lac e operone trp). Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: meccanismi di controllo pre-trascrizione (superavvolgimento del DNA e disattivazione dei cromosomi), il controllo della trascrizione (puff, fattori di trascrizione, enhancer e silencer), il controllo post-trascrizione (splicing e maturazione dell'mRNA), il controllo della traduzione (inibitori della traduzione, modificazioni dei polipeptidi sintetizzati). Le conseguenze dello splicing quale limite del dogma centrale della biologia.

L'evoluzione delle specie

Teorie creazioniste e fissiste sull'origine delle specie viventi e principali esponenti di queste teorie; teorie evolutive di Lamarck e Darwin a confronto; prove relative all'evoluzione

La teoria di Darwin spiegata alla luce della variabilità genetica e delle mutazioni

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Disegno e Storia dell'arte
Docente	Francesco Sorbello
Testo in adozione	Itinerario nell'arte, quarta edizione, vol. 3, 4 e 5 di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edito Zanichelli + dispense del docente
Classe	5D liceo scientifico di ordinamento
Data	04/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5D, composta da 21 studenti, ha mostrato nel corso del triennio un'evoluzione complessivamente positiva, sia sotto il profilo comportamentale sia per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina. Il comportamento del gruppo è risultato molto corretto, con qualche eccezione circoscritta a un numero limitato di studenti che hanno manifestato, in alcune occasioni, atteggiamenti di scarsa maturità, senza tuttavia che si registrassero episodi disciplinari di rilievo.

La partecipazione alle lezioni è stata nel complesso attiva, sebbene non sempre omogenea: una parte della classe ha dimostrato curiosità, disponibilità al dialogo educativo e continuità nell'impegno, mentre altri studenti hanno evidenziato una risposta più discontinua agli stimoli proposti.

Dal punto di vista del profitto, la classe si attesta su un livello medio-alto, con punte di eccellenza in un gruppo di studenti che ha saputo distinguersi per profondità di analisi, padronanza del lessico disciplinare e capacità di elaborazione critica. Permane tuttavia un piccolo nucleo di studenti (due, tre) per i quali lacune pregresse e un'applicazione non sempre costante non hanno consentito un pieno raggiungimento degli obiettivi previsti.

Nel corso del triennio si è lavorato con sistematicità allo sviluppo di un metodo di lettura delle opere fondato sull'integrazione degli aspetti formali, iconografici e contestuali, con l'obiettivo di favorire uno sguardo critico e consapevole nei confronti del linguaggio artistico. L'acquisizione del lessico specifico della disciplina è stata curata in modo continuativo, e in buona parte della classe si è registrato un progressivo affinamento delle competenze espositive, sia nella forma orale sia in quella scritta.

Lo svolgimento del programma ha risentito di un certo rallentamento, che ha reso necessaria una selezione dei contenuti trattati. Si è pertanto privilegiato un approccio per nuclei tematici trasversali, capace di mettere in luce le relazioni

tra i principali movimenti artistici, le rispettive poetiche e i contesti storici e culturali di riferimento. Questa modalità ha favorito una visione organica e comparativa dello sviluppo dell'arte occidentale. Il programma si è esteso fino alle Avanguardie storiche dei primi decenni del Novecento, senza poter approfondire i periodi successivi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Al fine di sviluppare strumenti di verifica adeguati ai contenuti del corso e coerenti con le caratteristiche della classe, si sono somministrate prove di diversa tipologia e durata.

Si sono quindi svolti test semi strutturati sincroni, test strutturati asincroni e produzioni scritte.

In particolare, si sono svolte due verifiche scritte nel trimestre, mentre nel pentamestre si sono svolte quattro verifiche scritte.

Valutazione delle prove scritte

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di rielaborazione dei contenuti nonché delle caratteristiche espositive (chiarezza, capacità di sintesi, uso di un linguaggio adeguato).

La sufficienza è stata attribuita ai compiti che hanno raggiunto almeno il 60% di risposte corrette.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

I grandi maestri del '500: *Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello*.

La “*Maniera Moderna*” in area veneta: *Giorgione e Tiziano Vecellio*.

Il Manierismo (cenni).

Il Barocco e lo spirito della Controriforma cattolica;

Il “Classicismo” dei Carracci e il “Naturalismo seicentesco” di Michelangelo Merisi da Caravaggio, le due anime della pittura barocca a confronto;

Gian Lorenzo Bernini, il grande artefice della meraviglia barocca;

Francesco Borromini, estro e fantasia.

Il Barocco piemontese del Guarini.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il Rococò, l'età dei cicisbei: dall'architettura tardobarocca di Juvarra e Vanvitelli alle tematiche della pittura d'oltralpe.

L'età dei lumi, l'epopea napoleonica e l'avvento del Neoclassicismo:

- Antonio Canova, "lo scultore pari a Fidia".
- Jacques-Louis David, il Neoclassicismo in pittura.

Francisco Goya, un illuminista romantico: tendenze preromantiche in pittura;

Le nuove categorie estetiche di età romantica: i concetti di Sublime e di Pittoresco.

La natura nella pittura Caspar David Friedrich.

Le diverse anime del Romanticismo europeo.

Romanticismo in Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.

L'età dei realismi:

- Il realismo di Courbet, Daumier e Millet;
- Edouard Manet, padre nobile dell'Impressionismo;
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente "moderno";
- L'opera di Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas.

Verso il Novecento:

- Il pointillisme di Seurat;
- Paul Cézanne: dipingere la natura secondo il cubo, il cilindro, la sfera;
- Gauguin e Van Gogh, alle radici dell'Espressionismo;
- La secessione Viennese (cenni);
- La pittura di Gustav Klimt.

Il Novecento, il secolo delle Avanguardie.

Le forme dell'Espressionismo:

- Le belve dell'arte: i Fauves;
- Die Brücke, l'estetica del brutto;
- Egon Schiele e la Vienna dei primi del '900.

Il Cubismo di Picasso e Braque;

Picasso dopo il Cubismo;

L'ebbrezza della modernità: il Futurismo di Umberto Boccioni (cenni).

PERCORSI TEMATICI.

La sensibilità per la luce e il colore dei maestri veneti: l'eredità di Tiziano.

- La rivoluzione pittorica di Edouard Manet, tra l'eredità dei maestri veneti e le innovazioni impressioniste;

- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente “moderno”. L’opera di Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.
- L’espressionismo austriaco e la lezione “tarda” di Tiziano

L’uomo e la natura.

- Il rapporto tra uomo e natura nella “Maniera veneta” di Giorgione;
- Henri Matisse: la visione panica della mitica Arcadia ne “la gioia di vivere”, il rapporto tra uomo e natura ne “La danza”.

Eroe classico vs antieroe.

Confronto tra l’eroe neoclassico di David e l’antieroe romantico di Goya.

I male banale.

Dalla pittura di Caravaggio (Crocifissione di Pietro e Decollazione del Battista) a quella di Goya (3 maggio 1808: fucilazione alla montagna); il confronto con “*La banalità del male*” di Hannah Arendt.

La “quarta dimensione” in pittura.

Dalle *serie sulla cattedrale di Rouen* di Monet alla quarta dimensione imbrigliata dal Cubismo analitico di Picasso e Braque.

LETTURA DELLE OPERE:

Bramante	il Cristo alla colonna, la chiesa di santa Maria presso San Satiro, la tribuna di Santa Maria delle Grazie, il chiostro di Santa Maria della Pace, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il Belvedere vaticano, il progetto per la Basilica di San Pietro a Roma;
Leonardo	Il battesimo di Cristo, l’Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, il Cenacolo, i ritratti milanesi, la Gioconda;
Michelangelo	La zuffa dei centauri, la Pietà vaticana, il David, il Tondo Doni, la volta della Sistina, il monumento funebre per Giulio II della Rovere (Mosè e Prigioni), il complesso Laurenziano (Biblioteca, Sagrestia Nuova e Tombe Medicee), il Giudizio Universale, la sistemazione di piazza del Campidoglio, gli interventi sulla Basilica di San Pietro (abside e cupola), la pietà Rondanini;
Raffaello	Lo sponsalizio della Vergine, la Pala Baglioni, le stanze vaticane (stanza della segnatura, di Eliodoro, dell’incendio di Borgo), i ritratti di stato, la Trasfigurazione;
Giorgione	I tre filosofi, la Venere di Dresda, la tempesta;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tiziano	La Venere d'Urbino, l'Amor sacro e l'Amor profano, Assunta dei Frari, l'incoronazione di spine (le due versioni), la Pietà;
Annibale Carracci	L'Assunzione della Vergine in cappella Cerasi;
Caravaggio	il Bacco, le storie di Matteo in Cappella Contarelli, i dipinti di Cappella Cerasi, la Morte della Vergine, La decollazione del Battista, il David;
Bernini	i gruppi scultori per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), gli interventi in San Pietro (Baldacchino e Gloria della cattedra di Pietro) l'Estasi di Santa Teresa in santa Maria della Vittoria (cappella Cornaro), Sant'Andrea al Quirinale;
Guarino Guarini	Cappella della Sindone, Palazzo Carignano, Chiesa di San Lorenzo;
Filippo Juvarra	Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di Caccia di Stupinigi;
Luigi Vanvitelli	La reggia di Caserta;
Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat;
Antonio Canova	Amore e Psiche, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;
Francisco Goya	3 maggio 1808: fucilazione alla montagna, Saturno che divora i suoi figli;
Caspar Friedrich	Il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della speranza;
Théodore Géricault	La zattera della Medusa;
Eugène Delacroix	La libertà guida il popolo;
Gustave Coubert	L'atelier del pittore, gli spaccapietre;
Honoré Daumier	Il vagone di terza classe;
Jean-Francois Millet	Le spigolatrici;
Édouard Manet	L'Olympia, Le déjeuner sur l'herbe (la colazione sull'erba), Il Bar delle Folies Bergère;
Claude Monet	Impression, soleil levant (Impressione, levar del sole), Le ninfee, La cattedrale di Rouen;
Pierre-Auguste Renoir	Il ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri;
Edgar Degas	La lezione di danza, la ballerina di quattordici anni, L'assenzio;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Georges Seurat	La Grande Jatte;
Paul Gauguin	Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
Van Gogh	I mangiatori di patate, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi;
Gustave Klimt	Il Bacio;
Henri Matisse	La gioia di vivere, la danza;
Ernst Ludwig Kirchner	Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato;
Egon Schiele	L’abbraccio, gli autoritratti, La famiglia;
Oscar Kokoschka	La sposa del vento;
Pablo Picasso	Les Demoiselles d’Avignon, ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Prof.ssa Letizia Rinaldi
Testo in adozione	Del Nista-Tasselli CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici (livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l’osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.....

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI	MODALITA' DI VERIFICA
	(in riferimento alla programmazione iniziale)	(in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e Pratica.	Circuito di allenamento(ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	
SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Calcetto, Badminton) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare	Osservazione
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	RELIGIONE
Docente	LEONARDI Silvia
Testo in adozione	//
Classe	5D Liceo Scientifico di ordinamento
Data	08/05/26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto. La partecipazione della maggior parte della classe è stata attiva e questo ha consentito il realizzarsi di confronti e riflessioni; un piccolo gruppetto si è dimostrato più passivo e distratto.

Avendoli accompagnati lungo il triennio posso osservare che gli studenti, nel complesso, hanno sviluppato un adeguato senso critico e raggiunto una buona maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Essere cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza
- Si nasce liberi e uguali:
 - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
 - > Le radici dei diritti:
 - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
 - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.
 - > Lettura e spiegazione della struttura della Dichiarazione e delle diverse aree tematiche.
 - > Art. 16-18-18 della DUDU: problematici e divisivi.
 - > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.
- Giovani, sogni, scelte e libertà.
 - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
 - > Relazione tra libertà e verità.
- I concetti di uomo, essere umano, persona
 - > Definizioni e confronto
- Persona tra libertà, responsabilità e scelta.
 - > Chi è "giusto" e cosa fa.
 - > Nel Talmud ebraico:
 - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
 - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo.
- Etica e morale.
 - > Differenza tra etica e morale
 - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto
 - > Etica ed etiche: cos'è l'etica ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica)
- Bioetica
 - > Potter
 - > I due macromodelli: sostanzialista e funzionalista
- Accenno a tematiche di bioetica di inizio vita
 - > Identità e statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996)
 - > Statuto ontologico, statuto etico, statuto giuridico

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- > Diverse correnti etiche a confronto
- > Aborto:
 - spontaneo, procurato
 - Italia e legge 194/78
 - decisioni della Corte Suprema americana (24 giugno 2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024); voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; decisione del Lussemburgo (marzo 2026).
- Ingegneria genetica:
 - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi
 - OGM
 - CRISPR, editing genomico e "designer babies"
- Fecondazione assistita:
 - procreazione medicalmente assistita (PMA), fecondazione in vitro e maternità surrogata
 - destino embrioni congelati e proposte
- > Accenno a Postumanesimo e Transumanesimo e questioni bioetiche sollevate
- La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione
- Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica