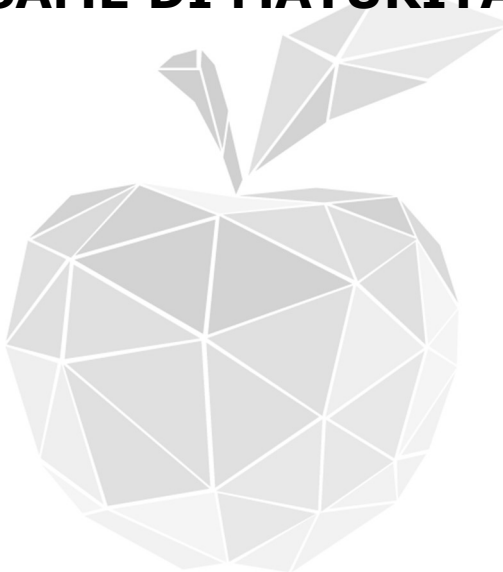


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI MATURITÀ



Classe	5 M
Anno scolastico	2025-2026
Coordinatore di classe	Ins. Cristina Guglielmi
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	7
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	7
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	8
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	8
EDUCAZIONE CIVICA (DM 183/DEL 07/09/2024)	10
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	15
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	25
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	25
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO	25
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	27
PRIMA PROVA	27
SECONDA PROVA	27
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	27
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	28
CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	28
FASCICOLO ALLEGATI	28
IL CONSIGLIO DI CLASSE	29

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	2
Storia dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2
Esecuzione e interpretazione	2
Teoria, analisi e composizione	3
Storia della musica	2
Tecnologie musicali	2
Laboratorio di musica d'insieme	3
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	32

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Cristina GUGLIELMI

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Paola Di Giovanni	Paola Di Giovanni	Paola Di Giovanni
Lingua e cultura inglese	Eleonora Sacco	Donatella Piera Vercellone	Donatella Piera Vercellone
Storia	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
Filosofia	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
Storia dell'arte	Vittorio Bruno	Vittorio Bruno	Vittorio Bruno
Matematica	Stella Sottile	Stella Sottile	Stella Sottile
Fisica	Stella Sottile	Stella Sottile	Stella Sottile

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Storia della musica	Benedetta Macario	Benedetta Macario	Benedetta Macario
Teoria analisi e composizione	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi
Tecnologie musicali	Ivan Sparacino	Gianmaria Ferrario	Gianmaria Ferrario
LMI coro	Maricarmen Antelmi	Mariacarmen Antelmi	Mariacarmen Antelmi
LMI archi	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio
LMI fiati	Sara Fioccardi	Luisa Anzolin	Felice Librera
LMI Musica da Camera	Sara Fioccardi	Fabrizio Fantino	Fabrizio Fantino
Scienze motorie e sportive	Arianna Scarponi	M. Cristina Baratella	M. Cristina Baratella
Violino	Francesca Lamborizio Daniela Roseo	Francesca Lamborizio Daniela Roseo	Francesca Lamborizio Daniela Roseo
Violoncello	Massimo Barrera	Massimo Barrera	Massimo Barrera

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Canto	Mariacarmen Antelmi Alessandra Torrani	Mariacarmen Antelmi Alessandra Torrani Francesca Mazzilli Mariangela Baldoni	Mariacarmen Antelmi Francesca Mazzilli Mariangela Baldoni (supplente) Valentina Chirico
Flauto traverso	Sara Fioccardi	Roberta Nobile	Sara Fioccardi Arianna Favazza (supplente primo trimestre)
Flauto dolce	Ana Tommasini	Miriana Ciaccio	Lanfranco Maurizio

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Clarinetto	Francesco Morando	Fabrizio Fantino	Fabrizio Fantino
Chitarra	Antonio Borelli Diego Zucaro	Fabio Renda Antonio Borrelli	Teresa Sappa Matteo Scovazzo
Sassofono	Simone Garino	Mario Spinosa	Felice Librera
Percussioni	Alberto Occhiena	Alberto Occhiena	Alberto Occhiena
Pianoforte	Bruno Tasso Antonio Coiana Guido Canavese	Bruno Tasso Andrea Troina	Bruno Tasso
IRC	Christian Parolo	Christian Parolo	Christian Parolo
Materia alternativa alla Religione cattolica	Marino Mario	Emanuel Lorenzo	Valerio Pattaro
Sostegno	Antonella De Sarno	Antonella De Sarno	Antonella De Sarno
Sostegno	Franca Liuzzo	Franca Liuzzo Mariateresa Panariello (supplente) Pierpaolo Esposito (supplente)	Mariateresa Panariello
Sostegno	Serena Tranquilla	Cristina Cappello	Cristina Cappello

La classe ha visto un avvicendamento di docenti a causa della particolarità dell'indirizzo di studio.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La natura composita del Consiglio di Classe, non ha reso possibile garantire una perfetta continuità didattica in tutte le discipline. Ciononostante un nucleo di docenti è rimasto costante durante tutto il quinquennio (Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Fisica, TAC, Violino, Pianoforte) e nel triennio (Storia e Filosofia, Storia dell'arte).

L'alternarsi dei docenti nelle discipline che prevedono lezioni individuali ha inevitabilmente creato il disagio dovuto al cambiamento di approccio didattico. Tuttavia gli alunni si sono sempre sforzati di instaurare un rapporto di collaborazione con tutti gli insegnanti, contribuendo ad un clima sereno e collaborativo.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
Leonardo Salemi	Teoria, analisi e composizione
Storia della musica	Benedetta Macario
Sostegno	Antonella De Sarno
Sostegno	Cristina Cappello
Sostegno	Mariateresa Panariello

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 5 M si presenta come un gruppo affiatato, unito da un condiviso interesse per l'ambito musicale. Il clima relazionale risulta costruttivo e improntato alla collaborazione, particolarmente nelle attività di natura performativa e laboratoriale, dove la sinergia tra pari e il dialogo con i docenti si manifestano con naturalezza.

La classe composta da 19 studenti (10 femmine e 9 maschi) ha integrato con successo due allievi provenienti dal precedente anno scolastico. L'inserimento si è rivelato fluido sul piano della socializzazione; sotto il profilo didattico, il Consiglio di Classe ha operato per armonizzare le pregresse esperienze dei ripetenti con il percorso in itinere, favorendo una partecipazione che si è fatta via via più consapevole anche se non sempre lineare.

In merito alla regolarità scolastica, si sono riscontrate alcune discontinuità nella frequenza e nella puntualità in una parte del gruppo classe.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nonostante il Consiglio di Classe sia intervenuto spesso per sollecitare una maggiore autodisciplina organizzativa, tali aspetti hanno faticato a consolidarsi pienamente.

Si segnala, inoltre, la presenza di una marcata sensibilità emotiva che, in contesti di forte pressione, tende a tradursi in stati di apprensione, talvolta condizionando la fluidità delle prestazioni.

Per quanto riguarda il percorso formativo si evidenzia una distribuzione degli interessi non sempre omogenea tra le diverse aree del curriculum.

Nelle discipline di indirizzo musicale gli studenti hanno mostrato una spiccata motivazione e un impegno costante. L'interesse per l'esecuzione, l'analisi e la storia della musica rappresenta generalmente una buona motivazione per le attività scolastiche di gruppo e i risultati ottenuti sono buoni, come è emerso in molte occasioni in cui gli allievi hanno avuto l'opportunità di esibirsi di fronte al pubblico.

Verso le discipline teorico-umanistiche e scientifiche, l'approccio è risultato tendenzialmente più pragmatico.

Sebbene non sia mancata la curiosità e la disponibilità al dialogo, il rendimento complessivo, in alcuni casi, ha risentito di una discontinuità nello studio e di una minore propensione all'approfondimento individuale.

D'altra parte vi è un gruppo di studenti molto impegnati nello studio, che ha raggiunto in tutti gli ambiti esiti apprezzabili.

In conclusione, la classe si presenta all'Esame di Maturità al termine di un percorso quinquennale orientato a valorizzare il talento in ambito musicale, cercando al contempo di sostenere la necessità di una sintesi tra la specializzazione musicale e una solida formazione culturale multidisciplinare.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

L'Unità CLIL “Let's analyze Music”, proposta agli allievi consiste in una attività di ricerca linguistica finalizzata alla formazione di un vocabolario adatto all'analisi musicale da utilizzare poi nell'analisi e decodifica dei caratteri formali propri dell'analisi musicale e della Forma Sonata in particolare, alla ricerca di stili delle strutture e degli artifici retorico/musicali tipici di questa forma. Le unità svolte con metodologia CLIL saranno limitate alle strutture dell'Inciso, Semifrase, Frase e all'elaborazione motivica.

OBIETTIVI E FINALITA’

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

In particolare l’attività proposta consiste nello stimolo alla individuazione di “situazioni” linguistiche tipiche dell’analisi musicale finalizzate alla formazione di un bagaglio di idiomi, frasi e di un vocabolario adatto all’analisi musicale da utilizzare per la realizzazione di un prodotto finale su di una concreta di analisi di un brano di musica di repertorio pianistico di stile classico, sia in forma scritta (word/ppt) che in forma di presentazione orale in contraddittorio.

LINGUA VEICOLARE

- English

OBIETTIVI LINGUISTICI

- **READING:** stimulate the abilities of the comprehension of a technical music instructional text.
- **SPEAKING:** stimulate the abilities of presenting their own lesson.
- **LISTENING:** stimulate the abilities of listening/detecting the native technical speech of a musician.
- **WRITING:** stimulate the abilities of composing an analysis containing, text, images, examples and music links.

OBIETTIVI DELLA MATERIA

- Foundational concepts for phrase-level analysis.

OBIETTIVI TRASVERSALI

-
- Comparing Italian and English lexicon. Which is more effective?

CLIL WORKOUT

- Production of an oral presentation or written analysis (better both) of a small piano early classical period piano piece, containing text, images, and links to music examples.

UNITS (6 ore totali suddivise in 3 unità didattiche di 2 ore ciascuna)

- INTRODUCING TO THE ART OF ANALYSIS: REVIEWING THE PREVIOUS LESSONS ON ARSI AND THESIS, THE MOTIVE, SUB-PHRASES AND PHRASES;
- 1. WATCHING A NATIVE SPEAKING LESSON ON YOUTUBE.
2. RE-WATCHING, SLOWING DOWN THE VIDEO PLAYING, PAUSING THE VIDEO ON THE MAIN CONCEPTS, WITH TEACHER'S EXPLANATIONS;
- 1. SCAFFOLDING PHASE: REWATCHING; BRAIN STORMING; FACILITATING, REPETING & SIMPLIFYING & REDESIGNING THE VIDEO LESSON IN SIMPLE WORDS THROUGH A DRAFT AND DIAGRAMS DETECTING AND EXTRACTING ALL THE SPECIFIC TERMS AND LEXICON.
2. SETTING A COOPERATING DISCUSSION ON THE VIDEO LESSON AND THE TERMS EXTRACTED, USING WHEN NEEDED, MIXED ITALIAN AND ENGLISH.

DOCENTE CLIL Prof. Leonardo SALEMI (docente di Teoria, Analisi e Composizione)

Educazione Civica (DM 183/del 07/09/2024)

In vista dell'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti un percorso sui seguenti temi di Educazione Civica. Il lavoro svolto nell'attuale anno

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

scolastico si colloca all’interno di una cornice normativa complessa e articolata, ben delineata dal Curriculum di Istituto e qui sinteticamente richiamata.

Di seguito i rimandi legislativi in coerenza con la gerarchia normativa:

- Competenze chiave europee 2018, che costituiscono una riscrittura e un aggiornamento della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006;
- Decreto Ministeriale n. 139, del 22 agosto 2007, che recepisce le raccomandazioni suddette e che nell’Allegato 2 enuncia le “Competenze chiave per la cittadinanza”;
- Legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede l’“Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”;
- Decreto Ministeriale n. 35, del 22 giugno 2020, che detta le “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’Art. 3 della Legge n. 92”. Coerentemente con la normativa citata e con il Decreto Ministeriale n. 183 del 2024, si colloca il Curriculum di Educazione civica di Istituto, elaborato da una Commissione di studio del Liceo Newton, adottato dal Collegio dei Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto.

La progettazione del Consiglio di Classe si è posta come prodotto determinato, derivato idealmente da tutti i principi normativi sopra citati.

In modo particolare il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall’Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza; componenti che si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire l’area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, valorizzando anche quella cognitiva, relazionale, etica, sociale e giuridica. Ne consegue che l’educazione civica, espressione precipua del concetto di cittadinanza, includa in sé molteplici altre educazioni, le quali esprimono adeguatamente la loro valenza e restituiscono la dimensione globale, polivalente della formazione dello studente solo nella dimensione di progetto multidisciplinare.

Le competenze chiave di cittadinanza, come descritte nel DM 139/2007 e nell’Allegato 2, includono:

- **Imparare a imparare:** sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e in modo efficace.
- **Progettare:** saper individuare problemi, pianificare soluzioni e realizzare progetti.
- **Comunicare:** saper trasmettere e ricevere informazioni in modo chiaro e corretto, sia verbalmente che attraverso diversi mezzi.
- **Collaborare e partecipare:** saper interagire positivamente con gli altri, lavorare in gruppo e partecipare attivamente alla vita civile.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** saper prendere decisioni in modo indipendente, assumendosi le proprie responsabilità.
- **Risolvere problemi:** saper affrontare situazioni complesse e trovare soluzioni efficaci.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Individuare collegamenti e relazioni: saper collegare concetti diversi e comprendere le relazioni tra gli eventi.
- Acquisire e interpretare informazioni: saper reperire, analizzare e interpretare informazioni provenienti da diverse fonti.

La più recente Legge n. 92/2019 ha integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione "digitale" e prevede che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali definite "essenziali". Inoltre, il Decreto Ministeriale n. 35 (22 giugno 2020) indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative dei CdC:

- Costituzione ("norma cardine del nostro ordinamento, [...] codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono" (dalle Linee guida).
- Sviluppo sostenibile.
- Cittadinanza digitale.

Il CdC della classe 5M ha operato spirandosi fedelmente alle Linee guida (DM n. 35) con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento dei docenti del Consiglio di classe.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici attività. Tale valutazione concorre all'attribuzione del credito nelle classi del triennio e all'ammissione all'Esame di Maturità.

Il CdC della 5M ha realizzato le attività previste attraverso rettifiche e rimodulazioni "in fieri" del curriculum stesso, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell'educazione civica assecondando le differenti esigenze disciplinari e rispondendo agli interessi dei discenti.

Per le singole discipline ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall'ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della "sovranità" e della "cittadinanza": dall'orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale. La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l'insegnamento dell'ed.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

civica, nella convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica.

Il lavoro svolto nel corso dell'anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua distribuzione oraria, poiché gli altri due assi concettuali (sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale) sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

La classe ha accolto la proposta collegiale con disponibilità e curiosità intellettuale, mostrando apertura mentale e capacità di raccordo interdisciplinare nella trattazione di tematiche trasversali. Una buona parte degli studenti, grazie agli interventi effettuati nel corso del quarto e del quinto anno, ha potuto acquisire minime, ma basilari conoscenze giuridiche, irrinunciabili per la costruzione progressiva di una solida coscienza civile e per l'esercizio responsabile di una cittadinanza attiva di orizzonte nazionale, europeo e globale. Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di "cittadinanza attiva" sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

- lezione aperta sui diritti umani.
- Commemorazione della Giornata della Memoria.
- Commemorazione della Liberazione.
- Spettacolo teatrale "Affaire Matteotti" a cura del Faber Teater.

Il prospetto che segue riassume le attività curriculari svolte a livello collegiale nella classe 5M.

AREA N. 1: COSTITUZIONE

Disciplina	Contenuti	Periodo / Ore
Educazione civica/storia	Lo Statuto albertino e la Costituzione a confronto	1 primo trimestre
Educazione civica/storia	Articolo 1 e 2 della Costituzione: • lo Stato italiano: la forma repubblicana, la democrazia basata sulla sovranità popolare e il lavoro come fondamento sociale e giuridico; • il principio personalista e di responsabilità sociale.	1 primo trimestre
Educazione civica/storia	Artt.3-12 della Costituzione Modalità: spiegazione, rielaborazione in piccolo gruppo e attualizzazione (produzione di slides).	3 ore primo trimestre
Educazione civica /storia	I movimenti politici e i partiti: confronto.	2 primo trimestre

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Il passaggio dal movimento fascista al PNF. L'art. 49 della Costituzione.	
Educazione civica/filosofia	Totalitarismo: le categorie concettuali che lo definiscono.	2 pentamestre
Educazione civica/storia	La Resistenza. Uscita sul territorio per la mostra "Quando costruiamo la pace".	2 primo trimestre
Educazione civica/storia	25 aprile 1945: la liberazione dal nazifascismo. La Resistenza e i primi governi dell'Italia liberata. Il referendum e l'elezione dell'Assemblea Costituente: 2 giugno 1946.	1 primo trimestre
Lezione aperta (intervento di un esperto esterno)	I diritti umani universali: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.	3 pentamestre
Educazione civica/filosofia	Freud: la lettura psicoanalitica della società e dell'arte, <i>Totem e tabù</i> .	1 pentamestre
Educazione civica/filosofia	L'era dei totalitarismi. Simon Weil e Hannah Arendt: la libertà e la responsabilità.	3 pentamestre
Educazione civica /storia	Matteotti (spettacolo teatrale)	3 pentamestre
Educazione civica /LMI coro	Nel blu dipinto di blu (canzone) e l'art. 9 della Costituzione: la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura nazionale.	1 pentamestre
Educazione civica (intervento di un esperto esterno)	Lezione informativa sulla donazione degli organi	2 pentamestre
		Tot. 25

AREA N. 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Disciplina	Contenuti	Periodo / Ore
Educazione civica/storia /filosofia	La giornata internazionale contro la violenza sulle donne. La parità di genere.	2 trimestre
Educazione civica/scienze motorie	Olimpiadi invernali: organizzazione, doping e valori geopolitici.	1 pentamestre
Educazione civica/scienze motorie	Doping.	2 pentamestre
Educazione civica/inglese	Group work about how music can change the world	1 pentamestre
Educazione civica/fisica	Energia elettrica e centrali elettriche.	1 pentamestre
		Tot. 7

AREA N. 3: CITTADINANZA DIGITALE

Disciplina	Contenuti	Periodo / Ore
Educazione civica/Inglese	Copyright and Music; Music and the Constitution: Freedom of Expression; Cultural Heritage and Music; Music, Politics, and Propaganda; Music and the Digital World: Algorithms and Technologies Forster: life and works	1 pentamestre
TEC	Diritti d'autore e intelligenza artificiale	2 pentamestre
		Tot. 1
		TOTALE ORE 35

Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Attività concertistica (prove ed esecuzioni).
- Produzione di materiale informativo (locandine, programmi di sala, inviti).
- Divulgazione musicale presso scuole secondarie di primo grado del territorio.

5M Sintesi percorso FSL

Attività n.1

Titolo del percorso: formazione per la comunicazione e la diffusione della cultura e delle pratiche musicali.

L'attività ha previsto l'organizzazione in sottogruppi di lavoro.

Durata del percorso: a.s. 2023-2024

Periodo di svolgimento: trimestre e pentamestre

Tutor interna: Nausicaa Spirito

Ore attese: 45

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni:

Piatino sas, Comune di Colletterto Giacosa, Comune di Brusasco, IC II San Mauro Torinese, IC Settimo IV, IC Ivrea II, Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Associazione Corale Carignanese APS, Società filarmonica "G. Verdi" APS, Associazione Cantus Firmus di Torino.

Descrizione del progetto e competenze attese

Il progetto prevede la realizzazione e la partecipazione ad un insieme di attività legate alle professioni dell'ambito musicale, per il quale sono necessarie competenze di vario tipo non solo legate alla conoscenza di uno strumento musicale, ad esempio la realizzazione di eventi e spettacoli musicali nelle loro diverse fasi (pubblicità, produzione e allestimento degli spettacoli) e la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Le finalità del progetto sono quelle di presentare agli studenti le numerose possibilità connesse al corso di studi intrapreso (orientamento in uscita), ampliando le prospettive per il futuro lavorativo dei singoli.

I risultati attesi riguardano la realizzazione di un "pacchetto" di abilità spendibili nel mondo della musica:

- Progettazione di eventi e spettacoli musicali e collaborazione alle varie fasi di realizzazione (allestimento della sala e del palco, comunicazione col pubblico).
- Conoscenze legate all'utilizzo delle tecnologie musicali e competenze, seppur parziali, quali tecnici del suono e delle luci (fonica live o registrazione, creazione di video e contenuti multimediali).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Competenze legate alla promozione degli eventi (elementi di grafica pubblicitaria, creazione di locandine e programmi di sala, comunicazione e strategie social).
- Collaborazione nella progettazione e realizzazione di laboratori di propedeutica musicale rivolti alle scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio chivassese e canavesano.
- Conoscenza del funzionamento e dell'organizzazione di scuole di musica private, in particolare delle relative attività di gestione.

Attività n. 2

Titolo del percorso: formazione per la comunicazione e la diffusione della cultura e delle pratiche musicali.

L'attività ha previsto l'organizzazione in sottogruppi di lavoro.

Durata del percorso: a.s. 2024-2025

Periodo di svolgimento: trimestre e pentamestre

Tutor interna: Nausicaa Spirito

Ore attese: 45

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni:

Piatino sas, Comune di Brusasco, IC II San Mauro Torinese, Associazione Corale Carignanese APS, Società filarmonica “G. Verdi” APS di Chivasso, Notabene a.p.s. e.t.s. di Ivrea, Associazione Leone Sinigaglia APS di Chivasso, IC Dasso di Chivasso.

Descrizione del progetto e competenze attese

Il progetto prevede la realizzazione e la partecipazione ad un insieme di attività legate alle professioni dell'ambito musicale, per il quale sono necessarie competenze di vario tipo non solo legate alla conoscenza di uno strumento musicale, ad esempio la realizzazione di eventi e spettacoli musicali nelle loro diverse fasi (pubblicità, produzione e allestimento degli spettacoli) e la diffusione della cultura musicale sul territorio. Mod. A01b Rev. 1 del 10.05.2022 Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton” via Paleologi 22, Chivasso (TO).

Le finalità del progetto sono quelle di presentare agli studenti le numerose possibilità connesse al corso di studi intrapreso (orientamento in uscita), ampliando le prospettive per il futuro lavorativo dei singoli.

I risultati attesi riguardano la realizzazione di un “pacchetto” di abilità spendibili nel mondo della musica:

-
- Progettazione di eventi e spettacoli musicali e collaborazione alle varie fasi di realizzazione (allestimento della sala e del palco, comunicazione col pubblico).
 - Conoscenze legate all'utilizzo delle tecnologie musicali e competenze, seppur parziali, quali tecnici del suono e delle luci (fonica live o registrazione, creazione di video e contenuti multimediali).
 - Competenze legate alla promozione degli eventi (elementi di grafica pubblicitaria, creazione di locandine e programmi di sala, comunicazione e strategie social).
 - Collaborazione nella progettazione e realizzazione di laboratori di propedeutica musicale rivolti alle scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio chivassese e canavesano.
 - Conoscenza del funzionamento e dell'organizzazione di scuole di musica private, in particolare delle relative attività di gestione.

Attività n. 3

Titolo del percorso: viaggio nel mondo della transizione energetica.

L'attività ha coinvolto una sola studentessa.

Durata del percorso: a.s. 2024-2025

Periodo di svolgimento: giugno 2025

Tutor interna: Mariateresa Panariello

Ore attese: 40

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni: l'attività si è svolta online (FAD) tramite la piattaforma Educazione Digitale.

Descrizione del progetto e competenze attese

- Competenze digitali: uso consapevole di piattaforme online per la formazione.
- Competenze sociali e civiche: consapevolezza ambientale, cittadinanza attiva.
- Spirito di iniziativa: gestione autonoma del percorso formativo.
- Capacità di apprendimento: gestione di contenuti complessi in modo autonomo e critico.
- Competenze comunicative: redazione di report, esposizione orale o multimediale

Attività n. 4

Titolo del percorso: dibatTIAMO

Durata del percorso: a.s. 2024-2025

Periodo di svolgimento: giugno 2025

Tutor interna: Sebastiano Gino

Ore attese: 30

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni: Società nazionale Debate Italia.

Descrizione del progetto e competenze attese.

Il percorso FSL “DibatTIAMO” è organizzato dal Liceo Newton, in collaborazione con la SNDI (Società Nazionale di Debate Italia). Le attività di debate prendono spunto dai dibattiti parlamentari e forensi. Il docente assegna lavori di gruppo e compiti “di realtà”, in cui gli studenti effettuano ricerche su temi di attualità e di cultura generale. L’obiettivo è preparare discorsi persuasivi per difendere una tesi e confutare gli argomenti avversari. Le competizioni di dibattito si svolgono secondo fasi e tempi prestabiliti. La pratica del debate mira allo sviluppo di diverse competenze. Innanzitutto, potenzia la capacità di lavorare in gruppo. Gli studenti sviluppano competenze comunicative, perché nei dibattiti è fondamentale l’ascolto attivo. Vengono inoltre potenziate le competenze logico-argomentative e le competenze di cittadinanza, dato che gli argomenti dei dibattiti sono spesso riferiti all’attualità.

Attività n. 5

Titolo del percorso: orientamento attivo nella transizione scuola-università

Periodo di svolgimento: novembre 2024 - marzo 2025

Durata del percorso: 5 mesi, 15 ore totali

Discipline coinvolte: Coro e musica d'insieme

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni: Conservatorio Statale di musica “G.F. Ghedini” di Cuneo.

Descrizione del progetto e competenze attese:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;

d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;
e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Attività n. 6

Titolo del percorso: musica in oncologia

Durata del percorso: a.s. 2025-2026

Periodo di svolgimento: Primo trimestre e secondo pentamestre

Tutor interna: Alberto Occhiena

Ore attese: 20

Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni: ASL TO 4, Chivasso.

Descrizione del progetto e competenze attese.

Si tratta di un progetto sperimentale che coinvolge direttamente gli studenti, fornendogli una formazione specifica inerente alle tematiche di relazione, empatia, empowerment, resilienza, rapporto con la famiglia.

Gli studenti si sperimenteranno nella creazione di contenuti musicali e video con l'obiettivo di aumentare il comfort degli assistiti all'interno del percorso ambulatoriale e di cura nel setting della struttura Day Hospital Destinatari finali dell'ASL TO4 di Chivasso. I destinatari sono le persone affette da patologie oncologiche e onco-ematologiche in carico alla S.C. Oncologia e SSD Ematologia.

Competenze maturate alla fine del percorso:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni.
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
- Capacità di creare fiducia e provare empatia.
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi.
- Capacità di negoziare.
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress.
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi.

- Capacità di trasformare le idee in azioni.
- Capacità di riflessione critica e costruttiva.
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività.
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio.
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza.
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia.

Attività concertistica anno scolastico 2023/2024

- Concerto dell'Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETEUSR per l'inaugurazione dell'anno scolastico presso il Teatro Colosseo a Torino, 05/10/2023
- Concerto dell'Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETEUSR per Portici di carta presso la Chiesa di San Filippo Neri di Torino, 07/10/2023
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso il rifugio/ fattoria “Vivi gli Animali” a Collegno (TO), 15/10/2023
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 17/12/2023
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso l'Aula Magna del Liceo Newton di Chivasso, 20/12/2023
- Form “Incontro-laboratorio” (“Incontro col pianoforte”) e concerto finale presso la Sala espositiva di Piatino-pianoforti a Torino, 03/02/2024
- Concerto dell'orchestra d'archi del Liceo presso il Santuario di Santa Rita a Torino, 25/03/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 07/04/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 27/04/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso l'Aula Magna del Liceo Newton di Chivasso, 09/05/2024

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso Salone P. Venesia di Colletterto Giacosa Comune di Colletterto Giacosa (TO), 11/05/2024
- Form ‘Sotto la vernice nera’ e concerto finale, presso la Sala espositiva di Piatino-pianoforti a Torino, 25/05/2024
- Concerto dell’Ensemble jazz del liceo presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro in Marcorengo (TO), 26/05/2024
- Concerto dell’Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETEUSR per la conclusione dell’anno scolastico presso il Teatro Alfieri a Torino, 27/05/2024
- Saggi musicali delle classi di Esecuzione e interpretazione e Laboratorio di musica d’insieme presso l’Aula Magna del Liceo Newton, 04-05-06/06/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso il Salone P. Venesia di Colletterto Giacosa (TO), 09/06/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI in occasione della Festa della Musica presso il Conservatoire de la Vallée d’Aoste, 21/06/2024

Concerti anno scolastico 2024/2025

- Concerto dell’Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETEUSR per l’inaugurazione dell’anno scolastico presso il Teatro Colosseo a Torino, 09/10/2024
- Intervento musicale presso il Festival Scalero nella Biblioteca Civica a Mazzé (TO), 07/12/2024
- Concerto PCTO di Natale presso la chiesa di via Blatta di Chivasso, 14/12/2024
- Concerto PCTO all’Istituto Sinigaglia, 16/12/2024
- Partecipazione al Concerto di Natale dell’Istituto musicale Sinigaglia di Chivasso (TO) (PCTO), 18/12/2024
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 19/01/2025
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Sala espositiva di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Piatino-pianoforti a Torino, 08/02/2025

- Concerto PCTO all’Istituto Sinigaglia, 28/02/2025
- Registrazione delle due puntate didattiche intitolate “Allievi in fuga” del ciclo Giochiamo in Rete diffuse sul canale Youtube del Centro Liberovici a cura della Rete USR La musica del corpo, della mente e del cuore, febbraio-marzo 2025

- Concerto PCTO all’Istituto Sinigaglia, 28/03/2025
- Concerto finale presso l’aula magna del liceo Newton degli studenti partecipanti alla Masterclass di pianoforte organizzata in Convenzione con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria e curata dai proff. Sergio Marchegiani e Simone Gragnani, 04/04/2025

- Concerto di Pasqua presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro in Marcoengo (TO), 13/04/2025

Partecipazione di solisti e ensemble LMI al Concorso musicale di Stresa (VB) presso il Centro Congressi, 16/05/2025

- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Sala espositiva di Piatino-pianoforti a Torino, 24/05/2025
- Concerto della Newton Strings Orchestra del liceo presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro in Marcoengo (TO), 25/05/2025
- Spettacolo operine di Liberovici in collaborazione con la Rete USr presso il Teatro Monterosa di Torino, 28/05/2025
- Saggi musicali delle classi di Esecuzione e interpretazione e Laboratorio di musica d’insieme presso l’Aula Magna del Liceo Newton, 06/03/2025-05/05/2025-03 e 04/06/2025
- Concerto per il Festival Corale Città di Carignano presso il Duomo di Carignano, 22/06/2025

Concerti anno scolastico 2025/2026

- Concerto dell’Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETE USR per l’inaugurazione dell’anno scolastico presso il Teatro Colosseo a Torino, 14/10/2025

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Concerto del Newton Strings Ensemble presso l'IC 66 Martiri di Grugliasco (TO), 26/11/2025
- Concerto del Newton Strings Ensemble presso l'Ospedale Civico di Chivasso (TO), 12/12/2025
- Concerto dell'Ensemble jazz del Liceo presso il Teatrino Civico di Chivasso (TO), 12/12/2025
- Saggio di natale delle classi di Esecuzione e interpretazione e LMI presso l'Aula magna del Liceo, 16/12/2025
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 19/01/2026
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Sala espositiva di Piatino-pianoforti a Torino, 07/02/2026
- Concerto di solisti e ensemble LMI presso la Chiesa romanica di San Pietro a Brusasco (TO), 12/04/2026
- Concerto dell'Ensemble jazz del Liceo presso l'APS Notabene di Ivrea (TO), 18/0/2026
- Partecipazione di solisti e ensemble LMI al Concorso musicale di Crescentino (TO) presso il Teatro Civico Angelini, 22 e 23/04/2026
- Concerto di solisti e ensemble LMI presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro in Marcorengo (TO), 09/05/2025
- Concerto di solisti ed ensemble di LMI presso la Sala espositiva di Piatino-pianoforti a Torino, 16/05/206
- Concerto dell'Ensemble jazz del Liceo per il “Gruppi irregolari musica festival” di Giaveno (TO), 19/05/2026
- Concerto dell'Ensemble Futura - Coro e Orchestra della RETE USR presso il Teatro Superga a Nichelino (TO), 20/05/2026
- Concerto di Coro, Orchestra e Ensemble jazz (progetti PTOF) presso presso la Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo di Brusasco (TO), 24/05/2026
- Saggi musicali delle classi di Esecuzione e interpretazione e Laboratorio di musica d'insieme presso l'Aula Magna del Liceo Newton, 16/04/2026-

06/05/2026-25/05/2026-26/05/2026-08 e 09/06/2026

- Concerto di fine anno scolastico di Coro, Orchestra e Ensemble jazz (progetti PTOF) in Piazza Carlo Alberto dalla Chiesa a Chivasso (TO), 05/06/2026

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e learning by doing	Storia della musica	6
Riflessione metacognitiva	Lingua e letteratura italiana, Disegno e storia dell'arte, TAC, Ed. Civica	9
Compiti di realtà	Ed. civica/Storia	4
Cooperative learning	Filosofia	3
Somministrazione di questionari di auto-valutazione	Filosofia	1
Osservazione-esplorazione-discussione	Ed. civica, Fisica	3
Decontestualizzazione	Filosofia	2
Realizzazione di prodotto	Tutor	1
Spirito critico	Filosofia/ed. civica	1
<i>Totale ore: 30</i>		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	• Progetto PTOF Coro Orchestra d'Istituto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	• Stagione concertistica Orchestra Sinfonica Nazionale RAI Stagione (6 concerti). • Stagione teatrale presso “Teatro Elfo” di Milano (tre spettacoli).
Attività integrative e/o di recupero	• Sportelli: TAC, canto, sportello di recupero e potenziamento delle competenze musicali. • Recupero in itinere. • Settimana della sospensione delle attività didattiche.
Visite guidate	• Mostra sulla Resistenza, Palazzo Einaudi di Chivasso: <i>Quando costruiamo la pace. La Resistenza a Chivasso.</i>
Altre attività/iniziativa- extracurricolari	• Attività concertistica Comune di Brusasco. • Attività concertistica Comune di Chivasso. • Attività concertistica Piatino Pianoforti. • Ensemble Futura della RETE USR Torino. • Saggi di esecuzione e interpretazione d’Istituto. • Masterclass di pianoforte con il Conservatorio di Alessandria. • Masterclass di Chitarra in Convenzione con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria. • Attività Concertistica Museo della Gambarina di Alessandria. • Attività Concertistica Opera Munifica Istruzione – Torino. • Partecipazione al 1° Concorso città di Crescentino.
Partecipazione a convegni/seminari	• Seminario sulla donazione degli organi. • Lezione concerto del Conservatorio di Aosta. • Lezione concerto a cura dell’associazione musicale Gli Invaghiti. • Lezione aperta sui diritti umani.

Teatro	• L’Affaire Matteotti, Teatrino civico di Chivasso.
Progetti musicali PN Scuola Estate 2024-2025	• Progetti musicali esecutivi in ensemble ed orchestre o coro con finalità di orientamento.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame:

Data	Durata
08 aprile 2026	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli orari, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
23 aprile 2026	6 ore

La prova è stata svolta dalla classe quinta del Liceo Musicale

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;

- griglia valida per la prova scritta di TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento** nel rispetto della normativa vigente.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-10.pdf>

CRITERI PER L'AMMISSIONE ALL'ESAME E PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Maturità e la determinazione del credito scolastico si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017;
- Legge 1° ottobre 2024, n. 150.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti nel rispetto della normativa vigente. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-10.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato 1 al D.M. 29 gennaio 2026, n.13).
2. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Paola Di Giovanni	Firmato in originale
Lingua e cultura inglese	Donatella Piera Vercellone	Firmato in originale
Storia	Cristina Guglielmi	Firmato in originale
Filosofia	Cristina Guglielmi	Firmato in originale
Storia dell'arte	Vittorio Bruno	Firmato in originale
Matematica	Stella Sottile	Firmato in originale
Fisica	Stella Sottile	Firmato in originale
Storia della musica	Benedetta Macario	Firmato in originale
Teoria analisi e composizione	Leonardo Salemi	Firmato in originale
Tecnologie musicali	Gianmaria Ferrario	Firmato in originale
LMI coro	Mariacarmen Antelmi	Firmato in originale
LMI archi	Francesca Lamborizio	Firmato in originale
LMI fiati	Felice Librera	Firmato in originale
LMI Musica da Camera	Fabrizio Fantino	Firmato in originale
Violino	Francesca Lamborizio Daniela Roseo	Firmato in originale
Violoncello	Massimo Barrera	Firmato in originale
Canto	Mariacarmen Antelmi Francesca Mazzilli Mariangela Baldoni (supplente) Valentina Chirico	Firmato in originale
Flauto traverso	Fioccardi Sara Arianna Favazza	Firmato in originale
Flauto dolce	Lanfranco Maurizio	Firmato in originale

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Clarinetto	Fabrizio Fantino	Firmato in originale
Chitarra	Matteo Scovazzo Teresa Sappa	Firmato in originale
Sassofono	Felice Librera	Firmato in originale
Percussioni	Alberto Occhiena	Firmato in originale
Pianoforte	Bruno Tasso	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	M. Cristina Baratella	Firmato in originale
Religione	Christian Parolo	Firmato in originale
Attività alternativa alla religione	Valerio Pattaro	Firmato in originale
Sostegno	Antonella De Sarno	Firmato in originale
Sostegno	Cristina Cappello	Firmato in originale
Sostegno	Mariateresa Panariello	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2026

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE CLASSE 5M**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
2. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ PRIMA PARTE - TAC

CANDIDATO/A _____

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

INDICATORI		DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTI (max 12)
Teorico-Concettuale	Conoscenza dell'argomento, della sintassi e dei sistemi di notazione	Il candidato conosce ed applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo adeguato	2.0	max 2
			In modo generico e superficiale	1.5-1.0	
			In modo impreciso	1.0	
Analitico-descrittivo	Correttezza nelle risposte, nello svolgimento dell'analisi formale-strutturale, sintattico-grammaticale e stilistica	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali e argomenta personali riflessioni critiche.	In modo corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo/estetico	6.0	max 6
			In modo corretto e circostanziato	5.0-4.5	
			In modo corretto ed adeguato	4.0-3.5	
			In modo corretto ma approssimativo	3.0-2.5	
			In modo essenziale	2.0-1.5	
			In minima parte	1.25	
			In modo non corretto	1.0	

Poietico-compositivo	Lessico specifico, contestualizzazione storico/culturale e proprietà linguistica	Il candidato produce uno scritto che utilizza un linguaggio tecnico-specifico puntuale ed elabora osservazioni	Precise, pertinenti e supportate da grande autonomia di giudizio	4.0	max 4
			Precise e pertinenti	3.5-3.0	
			Efficaci e sostanzialmente adeguate	2.5-2.0	
			Limitate e scarsamente efficaci	1.5-1.0	
PUNTEGGIO TOTALE ____ /12					

TIPOLOGIA B1 E B2: B1- Composizione di un brano mediante basso dato con modulazioni ai toni vicini. B2- Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

INDICATORE		DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTI (max 12)
Teorico- Concettuale	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'interpretazione del testo.	Il candidato conosce ed applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo ampio e completo	2.0	max 2
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico- descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	In modo adeguato e corretto	1.0	max 1
			In modo essenziale	0.5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	max 2
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive in ordine a: 1. morfologia degli accordi 2. concatenazioni armoniche 3. condotta delle parti e fraseologia	In modo scorrevole, completo ed esteticamente pregevole	7.0-6.5	max 7
			In modo completo ed esaustivo	6.0-5.5	
			In modo completo	5.0-4.5	
			Adeguate	4.0-3.5	
			Essenziali	3.0-2.5	
			Parziali e approssimative	2.0-1.5	
			Non corrette	1.0	
			PUNTEGGIO TOTALE ____ /12		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITÀ
SECONDA PARTE - PROVA PRATICA**

CANDIDATO/A _____

INDICATORI		LIVELLI		PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO <i>(max 8)</i>
PERFORMANCE STRUMENTALE	Competenze tecnico-strumentali/ vocali coerenti con il percorso di studi svolto	Il candidato dispone di una tecnica	precisa e sicura	3.0 - 2.75	
			adeguata e corretta	2.5 - 2.0	
			essenziale	1.5 - 1.0	
			incerta	0.5 - 0.25	
	Capacità espressive e d'interpretazione	fraseggio	adeguato e corretto	1.0 - 0.75	
			essenziale	0.5 - 0.25	
		dinamica e agogica	adeguati e corretti	1.0 - 0.75	
			essenziali	0.5 - 0.25	
		coerenza stilistica	adeguata e corretta	1.0 - 0.75	
			essenziale	0.5 - 0.25	
		controllo psicofisico	adeguato	1.0 - 0.75	
			incerto	0.5 - 0.25	
	Conoscenza della letteratura strumentale in relazione alle caratteristiche stilistiche e tecnico- esecutive dei brani proposti	Il candidato dimostra una conoscenza	adeguata e corretta	1.0 - 0.75	
			essenziale	0.5 - 0.25	
PUNTEGGIO TOTALE ____ / 8					

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	1.50 - 2.50
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Paola Di Giovanni
Testo in adozione	<i>Tramutare il mondo</i> , Paravia
Classe	5M Liceo Musicale
Data	04/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma preventivato è stato svolto nella sua interezza, pur con alcuni adattamenti dettati dalle esigenze didattiche emerse nel corso dell'anno.

Sul piano metodologico si è privilegiato un approccio diretto ai testi, ritenuto più proficuo per lo sviluppo delle competenze interpretative e critiche degli studenti. Di conseguenza, la trattazione delle correnti e dei movimenti letterari è stata contenuta entro coordinate essenziali, funzionali alla contestualizzazione delle opere dei maggiori autori, senza assumere un peso autonomo nella programmazione.

Per quanto riguarda lo studio della *Commedia*, il *Paradiso* non è stato affrontato per ragioni di tempo e per consentire un'adeguata trattazione della letteratura del secondo Novecento, con particolare attenzione alle voci del dopoguerra.

La classe ha mostrato un atteggiamento complessivamente partecipe e disponibile al dialogo educativo. Tuttavia, la resa in termini di rielaborazione autonoma e restituzione dei contenuti non ha sempre corrisposto alle attese iniziali. Si è reso pertanto necessario dedicare tempo significativo al consolidamento di argomenti già affrontati e a esercitazioni mirate di scrittura, finalizzate sia al potenziamento delle abilità argomentative sia alla preparazione delle prove d'esame.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno sono state somministrate tre tipologie di prove: prova di scrittura, interrogazione scritta di letteratura, interrogazione orale di letteratura. In totale, i momenti di verifica sono stati otto: 3 prove nel trimestre e 6 nel pentamestre, di cui 3 prove di scrittura e 3 interrogazioni orali.

Le prove di scrittura sono state conformi alle tipologie previste per l’Esame di Stato, mentre le prove orali hanno compreso domande di analisi di testi noti e di approfondimento circa lo studio degli autori e dei fenomeni letterari.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono conformi a quelli stabiliti dal Piano di Lavoro del Dipartimento di Lettere, a loro volta conformi alle griglie ministeriali per la Prima Prova dell’Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica, lo Zibaldone. Introduzione a *Le operette morali* e ai *Canti*; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Dialogo della Natura e di un islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- L’Infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante nell’Asia (eccetto strofa 5)
- A se stesso
- La ginestra o fiore del deserto (con particolare attenzione alla strofa 3)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Dal Naturalismo di Zola al Verismo italiano; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Verga, *L'amante di Gramigna*, prefazione

Verga: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *Vita dei Campi*; introduzione al *Ciclo dei vinti*, in particolare a *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*; le *Novelle Rusticane*, lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Rosso Malpelo
- *I Malavoglia*, prefazione
- *I Malavoglia*, cap. I
- *I Malavoglia*, cap. XIII
- *I Malavoglia*, cap. XV
- La roba
- *Mastro don Gesualdo*, cap. V

Baudelaire e il Simbolismo: introduzione a *I fiori del male*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- *Lo Spleen*

Introduzione al Decadentismo europeo e italiano.

Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; il fonosimbolismo e le nuove soluzioni formali; introduzione a *Myricae*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il fanciullino, come simbolo di sensibilità poetica (estratti)
- Lavandare
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre
- *Il Gelsomino Notturmo*, *I Canti di Castelvecchio*

D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; la scelta del romanzo e il passaggio dall'estetismo al superomismo; introduzione alle *Laudi*, in particolare ad *Alcyone*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il Piacere, libro I, cap. II
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Le Avanguardie storiche del Novecento: introduzione al concetto di Avanguardia; il Futurismo e l'esaltazione della modernità; lettura analisi e commento del seguente brano:

- Marinetti, Manifesto del Futurismo

Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; il rapporto con il mondo europeo e con l'Italia; l'originalità della sua figura di autore; introduzione alla figura dell'inetto e al rapporto con la psicoanalisi; introduzione a *La coscienza di Zeno* e alle novità formali; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Una vita, cap. XV
- La coscienza di Zeno, prefazione
- La coscienza di Zeno, il fumo, cap. I
- La coscienza di Zeno, la pagina finale, cap. VIII

Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; il saggio sull'umorismo; introduzione a *Le novelle per un anno*; introduzione ai romanzi, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- Pirandello, L'umorismo (estratti)
- Novelle per un anno, Il treno ha fischiato
- Novelle per un anno, La giara
- Il fu Mattia Pascal, cap. XII e XIII, Lo “strappo nel cielo di carta” e la filosofia del “lanternino”
- Uno, nessuno, centomila, libro I e VIII
- Sei personaggi in cerca d'autore, atto I - l'ingresso in scena
- Enrico IV, atti II e III – la logica dei pazzi

Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *L'Allegria*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- I fiumi
- Soldati
- San Martino del Carso
- Mattina
- Il porto sepolto
- Commiato

Montale: la vita, il pensiero e la poetica; le cinque fasi della produzione poetica; la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; introduzione a *Ossi di Seppia*, *Le occasioni* e *Satura*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non recidere forbice quel volto
- Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale
- Discorso dell'accettazione del premio Nobel

Saba: la vita, il pensiero e la poetica; la formazione culturale; introduzione a *Il Canzoniere*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La capra
- Città vecchia
- A mia moglie
- Amai

La narrativa del secondo Novecento: passi scelti, analisi e commento.

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, prefazione del 1964
- Pier Paolo Pasolini, *I danni di uno sviluppo senza progresso*, *Scritti corsari*

- Elsa Morante, Useppe e la meravigliosa scoperta del mondo, La storia

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Lingua e letteratura Inglese
Docente	Piera Donatella Vercellone
Testo in adozione	SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET PERFORMER HERITAGE SECOND EDITION – vol 1 e 2
Classe	5M Liceo Musicale
Data	05/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare due gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito buoni risultati con un impegno serio e crescente partecipando, inoltre, al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente. Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe solamente l'anno scorso. Tuttavia alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove scritte

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, e ci si è soffermati a lungo sulle esposizioni orali.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
- 4.5 Early Romantic poetry
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

4.11 MARY SHELLEY

Frankenstein, or The Modern Prometheus - *The Creation of the Monster*

4.12 WILLIAM WORDSWORTH :

“A Certain Colouring of Imagination” (from the Preface of “Lyrical Ballads”)
“Daffodils”

4.13 S. T. COLERIDGE

From *“The Rime of the Ancient Mariner”*

✓ *The killing of the Albatross*

4.14 G.G.N. Lord BYRON

- From *“Manfred”*

✓ *Manfred's Torment*

4.15 **P.B. SHELLEY**

- “*Ode to the West Wind*”

4.17 **JANE AUSTEN**

- From **Pride and Prejudice:**

- “*Mr and Mrs Bennet*”

- “*Darcy proposes to Elizabeth*”

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War
- 5.5 - The later years of Queen Victoria's reign
- 5.6 - The late Victorians

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry
- 5.8 - The Victorian novel
- 5.10 - The late Victorian novel
- 5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 **CHARLES DICKENS**

- ***Oliver Twist***

✓ “*Oliver wants some more*”

- ***Hard Times***

✓ “*Mr Gradgrind*”

5.15 **THE BRONTË SISTERS**

CHARLOTTE BRONTË

- ***Jane Eyre***

✓ “*Jane and Rochester*”

EMILY BRONTË

- ***Wuthering Heights***

✓ "Catherine's ghost"

✓ "I Am Heathcliff"

5.22 **GEORGE ELIOT**

Middlemarch

"Dorothea's Disillusionment"

5.24 **ROBERT LOUIS STEVENSON**

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

"Story of the Door"

5.25 **RUDYARD KIPLING**

"If"

"The Jungle Book"

5.26 **OSCAR WILDE**

- ***The Picture of Dorian Gray***

✓ "The painter's studio"

✓ "Dorian's death"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The Age of Anxiety

Sigmund Freud: "A window on the unconscious"

6.4 The inter-war years

6.5 The Second World War

6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES

6.7 Modernism

6.8 Modern poetry

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 **THE WAR POETS**

✓ "The Soldier" by **RUPERT BROOKE**

- ✓ "*Dulce et Decorum Est*" by **WILFRED OWEN**
- ✓ "*Glory of Women*" by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 **T.S. ELIOT**

- **"The Waste Land":** *The Burial of the Dead*

6.16 **JOSEPH CONRAD**

- Heart of Darkness**
- "A Slight Clinking"*

6.18 **EDWARD MORGAN FORSTER**

- A Passage to India**
- "Aziz and Mrs Moore"*

6.19 **JAMES JOYCE**

- **Dubliners**
- ✓ *"Eveline"*

6.20 **VIRGINIA WOOLF**

- Mrs Dalloway**

6.21 **GEORGE ORWELL**

- **Nineteen Eighty-Four**
- ✓ *"Big Brother is watching you"*
- ✓ *"Room 101"*

6.23 **FRANCIS SCOTT FITZGERALD**

- **The Great Gatsby**

ALDOUS HUXLEY

- *Brave New World*

EDUCAZIONE CIVICA:

- Copyright and Music;*
- Music and the Constitution: Freedom of Expression;*
- Cultural Heritage and Music;*
- Music, Politics, and Propaganda;*

Music and the Digital World: Algorithms and Technologies

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	STORIA
Docente	Cristina Guglielmi
Testo in adozione	Ciccopiedi, Colombi, Greppi TRAME DEL TEMPO (edizione rossa), Editori Laterza
Classe	5 M Liceo Musicale
Data	11/05/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe dal triennio. La classe è composta da 19 studenti. Durante l'anno scolastico è stato possibile instaurare un clima sereno e un dialogo educativo partecipato durante le lezioni, che si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di attenzione. Una buona parte degli allievi ha mostrato interesse per la disciplina, studiando con sufficiente regolarità.

Alcuni studenti hanno sviluppato una buona competenza nel rielaborare personalmente i contenuti proposti e senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche di studio, talvolta con una discreta capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico con difficoltà nell'esposizione orale. Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi; quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno

manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero. In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte. Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	Gravemente Insufficiente	0%
Frammentarie	Decisamente Insufficiente	20%
Incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
Complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
Complete e solide	Discrete	80%
Complete ed approfondite	Buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

Scarse o nulle	Gravemente Insufficiente	0%
Parziale o poco approfondita	Decisamente Insufficiente	20%

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Mnemonica con qualche insicurezza	Insufficiente	40%
Corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
Corretta e organica	Discrete	80%
Corretta, originale, personale	Buono/Ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

Absolutamente inadeguate	Gravemente Insufficiente	0%
Inadeguate	Decisamente Insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	Buono/Ottimo	100%

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti.

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, Insufficiente insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità Sufficiente di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico Discreto corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di Buono cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo	8

	contesto storico; buona proprietà di linguaggio	
Ottimo/Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

UNITA’ 1.

CAPITOLO 1 Prima della guerra. Luci ed ombre del Novecento

CAPITOLO 2 Grande guerra, guerra mondiale, guerra totale

CAPITOLO 3 L’Europa ferita. Traumi e memorie di guerra

CAPITOLO 4 Assalto al cielo. La Rivoluzione dei Soviet nella Russia del 1917

UNITA’ 2.

CAPITOLO 1 Entusiasmi e paure. Gli Stati Uniti dai ruggenti anni Venti al crollo di Wall Street.

CAPITOLO 2 Italia nera Il fascismo italiano da movimento a regime.

CAPITOLO 3 Germania nera. Il nazismo tedesco da Weimar al Terzo Reich

CAPITOLO 4 La notte sovietica: dalla guerra civile al terrore staliniano.

UNITA' 3.

CAPITOLO 1 “Vendicare Adua” Fascismo coloniale.

CAPITOLO 2 Il mondo in bilico tra democrazia e fascismo

CAPITOLO 3 La crisi dei rifugiati. La persecuzione degli ebrei nell'Europa alle soglie di un nuovo conflitto.

UNITA' 4.

CAPITOLO 1 L'Europa nera. Dall'occupazione della Polonia all'attacco all'Urss (1939-1941)

CAPITOLO 2 Guerra globale, guerre civili. Dall'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto alla resa del Giappone.

CAPITOLO 3 Dall'operazione eutanasia ad Auschwitz: la macchina dello sterminio nazista.

CAPITOLO 4 La resistenza italiana, la Liberazione.

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

- lo Statuto albertino;
- la Costituzione Italiana;
- il suffragio femminile e i diritti delle donne;
- i movimenti e i partiti politici;
- le categorie concettuali del totalitarismo;
- Matteotti (spettacolo teatrale, L'affaire Matteotti, Faber Teatro);
- mostra: Quando costruiamo la pace. La Resistenza a Chivasso. Palazzo Einaudi di Chivasso;
il 25 aprile 1945: la liberazione dal nazifascismo. La Resistenza e i primi governi dell'Italia liberata. Il referendum e l'elezione dell'Assemblea Costituente: 2 giugno 1946;
- la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (intervento di un esperto esterno).

Si segnala che durante le lezioni di storia sono state promosse le letture presenti nel manuale in adozione, che per sua struttura, propone un'indissolubile integrazione tra narrazione dei fatti storici e presentazione di fonti scritte coerenti con l'argomento trattato.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	GUGLIELMI Cristina
Testo in adozione	M. Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia (Vol. 3)
Classe	5 M Liceo Musicale
Data	11 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe dal triennio. La classe è composta da 19 studenti. Durante l'anno scolastico è stato possibile instaurare un clima sereno e un dialogo educativo partecipato durante le lezioni, che si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di attenzione. Una buona parte degli allievi ha mostrato interesse per la disciplina, studiando con sufficiente regolarità.

Alcuni studenti hanno sviluppato una buona competenza nel rielaborare personalmente i contenuti proposti e senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche di studio, talvolta con una discreta capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico con difficoltà nell'esposizione orale. Nel programma curricolare di filosofia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi; quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- attività di recupero/sostegno;

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;

attività di approfondimento. Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero. In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte. Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	Gravemente Insufficiente	0%
Frammentarie	Decisamente Insufficiente	20%
Incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
Complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
Complete e solide	Discrete	80%
Complete ed approfondite	Buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scarse o nulle	Gravemente Insufficiente	0%
Parziale o poco approfondita	Decisamente Insufficiente	20%
Mnemonica con qualche insicurezza	Insufficiente	40%
Corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
Corretta e organica	Discrete	80%
Corretta, originale, personale	Buono/Ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

Assolutamente inadeguate	Gravemente Insufficiente	0%
Inadeguate	Decisamente Insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	Buono/Ottimo	100%

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti.

Livello	Descrittore	Voto/10
---------	-------------	---------

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, Insufficiente insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità sufficiente di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico Discreto corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di Buono cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio	8
Ottimo/Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente	9/10

	appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
--	--	--

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la morale e l’ascesi

KIERKEGAARD

L’esistenza come possibilità

La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e l’“infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio

Gli stadi dell’esistenza

L’angoscia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

MARX

La critica a Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione”

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

“Il Capitale”

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

NIETZSCHE

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

“La nascita della tragedia”

La “morte di Dio”

Il distacco da Schopenhauer

La soppressione della morale

L’Übermensch

L’eterno ritorno

La volontà di potenza

Il nichilismo

LO SPIRITUALISMO

BERGSON

Tempo, durata e libertà

La libertà e il rapporto fra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

FREUD

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi

La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

SIMONE WEIL

La critica del marxismo

Le riflessioni sul totalitarismo

Un cristianesimo eterodosso

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

La condizione umana e l’agire politico

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di filosofia:

- uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione

Italiana;

- le categorie concettuali del Totalitarismo: Hannah Arendt, *L'origine del totalitarismo*;
- la lettura psicanalitica della società: Freud, Totem e tabù;
- la lettura psicanalista dell'arte con riferimento a Freud;
- La responsabilità civile e i giovani:
 - ✓ la Costituzione;
 - ✓ la responsabilità come cura, Simon Weil;
 - ✓ la responsabilità dell'azione politica.

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO (i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal manuale in uso)

SCHOPENHAUER	t 3 La concezione pessimistica della vita, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .	Pag. 34-35
KIERKEGAARD	t1 La vita estetica di Don Giovanni, da <i>Aut Aut</i>	Pag. 58-59
	t2 La scelta, da <i>Aut Aut</i>	Pag. 60-61
MARX	t3 L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, da <i>Manoscritti economici filosofici</i>	Pag. 118-119
	t1 Struttura e sovrastruttura, da <i>Per la critica dell'economia politica</i>	Pag. 114-115
NIETZSCHE	t1 L'apollineo e dionisiaco nella cultura greca, da <i>La nascita della tragedia greca</i>	Pag. 204-206
	T2 L'annuncio della morte di Dio, da <i>La Gaia scienza</i>	207-208
FREUD	T2 L'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica.	Pag. 270-272
H. ARENDT	T1, L'ideologia totalitaria	Pag. 499-500

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Stella SOTTILE
Testo in adozione	Bergamini – Trifone Lineamenti di matematica azzurro Zanichelli
Classe	5M Liceo Musicale
Data	27 aprile 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è giunta al termine del quinto anno dopo un percorso molto complesso e talvolta faticoso, in cui sono emerse difficoltà di tipo sia relazionale sia didattico che sono state affrontate con buona volontà e spirito di collaborazione. Gli allievi hanno saputo instaurare una buona relazione fra loro e con i docenti, cercando sempre, attraverso la mediazione, di arrivare a costruire un clima sereno e favorevole all'apprendimento. Disponibili, attenti e curiosi di imparare hanno partecipato alle lezioni con vivacità, anche quando gli argomenti erano distanti dai loro interessi. Tuttavia l'entusiasmo manifestato in classe non sempre e non per tutti è stato accompagnato da un serio e costante lavoro di consolidamento a casa, pertanto il rendimento non è stato per tutti all'altezza delle aspettative e il livello raggiunto non è omogeneo per tutta la classe. Alcuni studenti infatti si sono spesso accontentati di una preparazione sommaria e non hanno rielaborato i contenuti in maniera personale. In alcuni casi non si sono completamente colmate lacune pregresse e questo fatto non ha permesso la costruzione di un sapere solido. L'eccezione è rappresentata da un piccolo gruppo di allieve molto serie e capaci, che si sono invece distinte con un lavoro più costante e approfondito ed hanno raggiunto obiettivi al di sopra della media della classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
 - prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
 - leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
 - comunicare e formalizzare procedure
 - rappresentare e convertire oggetti matematici
 - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
 - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Potranno essere previste le seguenti tipologie di prove: test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali.

Ad ogni studente saranno attribuite non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali) per ogni periodo didattico.

Al termine di ciascun periodo didattico l'insegnante assegnerà come valutazione da riportare sulla scheda dello studente un VOTO UNICO: tale voto rappresenta una sintesi delle prove scritte, delle verifiche orali e di una valutazione sulle eventuali esperienze pratiche svolte in laboratorio (CM n.89 del 18 ottobre 2012).

Nel corso dell'anno si sono svolte:

due verifiche scritte e una orale nel trimestre

tre verifiche scritte e una orale nel pentamestre

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Classe quinta

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le funzioni e le loro proprietà - Funzioni reali di variabile reale - Funzioni e le loro caratteristiche - Proprietà delle funzioni - Funzioni composte - Funzioni inverse	Individuare le principali proprietà di una funzione - Individuare dominio e codominio, zeri, segno, infettività, suriettività, biettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione - <i>Individuare la condizione di invertibilità di una funzione e l'espressione analitica della funzione inversa di una funzione data.</i> - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
I limiti delle funzioni - Gli intervalli e gli intorni - Definizione di: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Primi teoremi sui limiti	Applicazione della definizione di limite - Verificare un limite mediante la sua definizione - Dedurre i limiti da un grafico assegnato - Interpretare graficamente un limite - <i>Saper dimostrare i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) e saperli applicare</i>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Calcolo di limiti - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione	Operazioni con i limiti e continuità - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione - Derivata di una funzione - Retta tangente al grafico di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - I teoremi sul calcolo delle derivate - <i>Derivata di una funzione composta</i> - Derivate di ordine superiore al I - <i>Teoremi sulle funzioni derivabili</i>	Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare le derivate di ordine superiore - <i>Conoscere e applicare il teorema di Rolle</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di Lagrange</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di De L'Hospital</i>
Studio delle funzioni - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Punti stazionari e derivata I - Flessi e derivata II - Studio di una funzione	Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - <i>Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive</i> - <i>Risolvere i problemi di massimo e di minimo</i> - Studiare una funzione e tracciare il suo grafico

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	FISICA
Docente	Stella SOTTILE
Testo in adozione	Bergamini – Trifone Lineamenti di matematica azzurro Zanichelli
Classe	5M Liceo Musicale
Data	27 aprile 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è giunta al termine del quinto anno dopo un percorso molto complesso e talvolta faticoso, in cui sono emerse difficoltà di tipo sia relazionale sia didattico che sono state affrontate con buona volontà e spirito di collaborazione. Gli allievi hanno saputo instaurare una buona relazione fra loro e con i docenti, cercando sempre, attraverso la mediazione, di arrivare a costruire un clima sereno e favorevole all'apprendimento. Disponibili, attenti e curiosi di imparare hanno partecipato alle lezioni con vivacità, anche quando gli argomenti erano distanti dai loro interessi. Tuttavia l'entusiasmo manifestato in classe non sempre e non per tutti è stato accompagnato da un serio e costante lavoro di consolidamento a casa, pertanto il rendimento non è stato per tutti all'altezza delle aspettative e il livello raggiunto non è omogeneo per tutta la classe. Alcuni studenti infatti si sono spesso accontentati di una preparazione sommaria e non hanno rielaborato i contenuti in maniera personale. In alcuni casi non si sono completamente colmate lacune pregresse e questo fatto non ha permesso la costruzione di un sapere solido. L'eccezione è rappresentata da un piccolo gruppo di allieve molto serie e capaci, che si sono invece distinte con un lavoro più costante e approfondito ed hanno raggiunto obiettivi al di sopra della media della classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo

- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l’aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Potranno essere previste le seguenti tipologie di prove: test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali.

Ad ogni studente saranno attribuite non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali) per ogni periodo didattico.

Al termine di ciascun periodo didattico l'insegnante assegnerà come valutazione da riportare sulla scheda dello studente un VOTO UNICO: tale voto rappresenta una sintesi delle prove scritte, delle verifiche orali e di una valutazione sulle eventuali esperienze pratiche svolte in laboratorio (CM n.89 del 18 ottobre 2012).

Nel corso dell’anno si sono svolte:

due verifiche scritte e una orale nel trimestre

tre verifiche scritte e una orale nel pentamestre

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporrà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le cariche elettriche - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione	Proprietà elettriche dei corpi - Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. - Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. - Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. - Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
Il campo elettrico - Le origini del concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	Campi elettrostatici - Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi - Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza - Moto di una carica in un campo uniforme - <i>Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata</i> - <i>Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche</i>

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il potenziale elettrico - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica - Il condensatore - <i>Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</i> - Verso le Equazioni di Maxwell	Potenziale elettrico e condensatori - Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale - Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi - Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi - Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) - Conoscere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico - Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano
La corrente elettrica continua - I molti volti dell'elettricità - L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici. - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo - <i>Lo studio dei circuiti elettrici</i> - <i>Le leggi di Kirchhoff</i> - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La forza elettromotrice <i>e la resistenza interna di un generatore di tensione</i>	Risoluzione di circuiti elettrici - Saper definire la corrente elettrica - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica - Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi - Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule - <i>Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura</i> - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - <i>Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm</i> - Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore. - <i>Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura.</i>
Il campo magnetico - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - Intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell	Fenomeni magnetici e corrente elettrica - Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo - Individuare direzione e verso del campo magnetico - Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente - <i>Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico</i> - <i>Stabilire la traiettoria descritta da una carica in un campo magnetico</i> - <i>Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica</i>
L'induzione elettromagnetica - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann-Lenz.	Correnti indotte - Sapere definire una corrente indotta - Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Onde elettromagnetiche - Onda elettromagnetica - Equazioni di Maxwell - Lo spettro elettromagnetico	- Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine - Saper enunciare le leggi di Maxwell
--	---

LABORATORIO DI FISICA

Per le classi del Liceo Musicale non si prevedono attività di laboratorio, dato il numero esiguo di ore settimanali, ad eccezione di una o più attività per classe in tutto l'anno scolastico laddove l'insegnante lo ritenga opportuno.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	BRUNO Vittorio
Testo in adozione	Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , versione arancione vol.4 Dal Barocco al Postimpressionismo, Bologna, Zanichelli, 2022 Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , versione arancione vol.5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Bologna, Zanichelli, 2022
Classe	5M Liceo musicale
Data	10 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Storia dell'Arte della classe ha avuto inizio dal Romanticismo e si è concluso con gli anni immediatamente antecedenti alla seconda Guerra Mondiale; la parte relativa all'architettura tra le due guerre è proposta come approfondimento a libera scelta degli studenti. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate ad analizzare gli argomenti di raccordo con il programma di quarta.

Il programma è stato svolto trattando a lezione le opere più significative, in relazione all'evoluzione stilistica degli artisti, al contesto culturale, ai modelli di riferimento, promuovendo il confronto con gli allievi.

Gli argomenti sono stati presentati utilizzando in prevalenza la lezione dialogata, con supporti multimediali (presentazioni PowerPoint o video) di ausilio al libro di testo. Durante le lezioni sono stati incoraggiati gli interventi degli studenti nella descrizione e nel confronto tra le opere.

Un gruppo di studenti ha conseguito ottimi risultati, altri non sono ancora pienamente autonomi nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, con risultati sufficienti o discreti, ma non sempre adeguati alle loro potenzialità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il corso dell’anno sono state effettuate n. 2 prove scritte con valore di orale e n.2 prove orali.

Nelle prove scritte sono state inserite domande aperte riguardanti il contesto storico-artistico, la descrizione di un’opera od il confronto fra opere e domande del tipo vero/falso richiedendo una breve giustificazione della risposta.

Nelle prove orali si è richiesto agli studenti di descrivere alcune opere trattate a lezione o un movimento artistico, effettuando confronti e riferimenti al contesto culturale contesto storico-artistico.

Sia durante le prove scritte che durante le prove orali sono state fornite le immagini da descrivere o da confrontare.

Valutazione delle prove scritte

Data la tipologia di prove scritte somministrate, assimilabili per contenuti e forma alle prove orali, sono stati utilizzati i criteri di attribuzione del punteggio delle prove orali. I punteggi assegnati alle singole domande o gruppi di domande, erano proporzionati alla complessità delle stesse.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

- *Abbazia nel querceto*
- *Il monaco in riva al mare*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza)*

WILLIAM TURNER

- *Ombra e oscurità. La sera del diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*
- *Pioggia, vapore, velocità*

JOHN CONSTABLE

- *Il mulino di Flatford*
- *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*

THEODORE GERICAULT

- *Ritratti di alienati*
- *La zattera della Medusa*

EUGENE DELACROIX

- *La barca di Dante*
- *La libertà che guida il popolo*
- *Le donne di Algeri nei loro appartamenti*

FRANCESCO HAYEZ

- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *Pietro Rossi*
- *Il bacio (3 versioni)*

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

- *Ponte di Augusto a Narni*
- *La Cattedrale di Chartres*

IL REALISMO**GUSTAVE COURBET**

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Ragazze sulla riva della Senna*
- *L'atelier del pittore*

JEAN-FRANCOIS MILLET

- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

HONORÉ DAUMIER

- *Celebrità del «Juste milieu»*
- *Il vagone di terza classe*

I MACCHIAIOLI**GIOVANNI FATTORI**

- *Soldati francesi del '59*
- *La Rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta (Il muro bianco)*
- *Il riposo (Carro rosso)*

TELEMACO SIGNORINI

- *L'alzaia*
- *La piazza di Settignano*

SILVESTRO LEGA

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato (Un dopo pranzo)*
- *La visita*

ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

- Joseph Paxton, *Crystal Palace*
- Esposizione di Parigi del 1889: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*; Ferdinand Dutert, *Galleria delle Macchine*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*

EDOUARD MANET

- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

GLI IMPRESSIONISTI

CLAUDE MONET

- *Impressione, levar del sole*
- *La grenouilliere*
- *La stazione di Saint-Lazare*
- *Pagliai (serie)*
- *La Cattedrale di Rouen (serie)*
- *Le ninfee*

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- *La grenouilliere*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

EDGAR DEGAS

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di 14 anni*
- *L'assenzio*

AUGUSTE RODIN

- *La porta dell'inferno*
- *Il bacio*
- *Il pensatore*

LA FOTOGRAFIA

GEORGES SEURAT

- *Une baignade à Asnières (Un bagno ad Asnières)*
- *La Grande Jatte*

PAUL SIGNAC

- *Sole al tramonto*

PAUL CEZANNE

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Nature morte*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna Sainte-Victoire*

PAUL GAUGUIN

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratti*
- *I girasoli*
- *La camera di Van Gogh ad Arles*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC

- *Al Moulin Rouge*
- *Manifesti*

SIMBOLISMO

Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin (opere a scelta)

DIVISIONISTI**GIOVANNI SEGANTINI**

- *Trittico della natura*
- *Le due madri*

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

- *Il quarto stato*

I PRERAFFAELLITI**JOHN EVERETT MILLAIS**

- *Ofelia*

DANTE GABRIEL ROSSETTI

- *Beata Beatrix*

JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS E L'ARTS AND CRAFTS

ART NOUVEAU

VICTOR HORTA

- *Hotel Tassel*

HECTOR GUIMARD

- *Stazioni della metropolitana di Parigi*

OTTO WAGNER

- *Majolikahaus*

ANTONI GAUDÌ

- *Casa Milà*
- *Casa Batllò*
- *Sagrada Familia*

JOSEPH MARIA OLBRICH

- *Palazzo della Secessione*

JOSEF HOFFMANN

- *Palazzo Stoclet*

GUSTAV KLIMT

- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Fregio di Beethoven*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

HENRY MATISSE E I FAUVES

- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*
- *La danza*
- *La musica*

EDWARD MUNCH

- *Sera sul viale Karl Johan*
- *L'urlo*

ESPRESSIONISMO

ERNST LUDWIG KIRCHNER – DIE BRUCKE

- *Marcella*
- *Scena di strada berlinese*

OSKAR KOKOSCHKA

- *La sposa del vento*

EGON SCHIELE

- *Abbraccio*
- *Coppia accovacciata (La famiglia)*

IL CUBISMO**PABLO PICASSO**

- *La tragedia*
- *Famiglia di acrobati*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

GEORGES BRAQUE

- *Violino e candelieri*

IL FUTURISMO**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- *Manifesto del futurismo*

UMBERTO BOCCIONI

- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo (I e II versione)*
- *La strada entra nella casa*
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

GIACOMO BALLA

- *Le mani del violinista*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Compenetrazioni iridescenti*
- *Velocità astratta+rumore*

ANTONIO SANT'ELIA

- *La città nuova (disegni)*

GERARDO DOTTORI

- *Trittico della velocità*

DADA**MARCEL DUCHAMP**

- *Ruota di bicicletta*
- *L.H.O.O.Q.*
- *Fontana*
- *Il grande vetro*

MAN RAY

- *Cadeau*
- *Le violon d’Ingres*
- *Rayogrammi*

SURREALISMO**MAX ERNST**

- *Due bambini minacciati da un usignolo*
- *La vestizione della sposa*

JOAN MIRÓ

- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Costellazioni*

RENÉ MAGRITTE

- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana*
- *L’impero delle luci*
- *Golconda*

SALVADOR DALÌ

- *La persistenza della memoria*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio della guerra civile*
- *Sogno causato dal volo di un’ape*

METAFISICA**GIORGIO DE CHIRICO**

- *Canto d’amore*
- *Le muse inquietanti*
- *Piazze d’Italia*

ASTRATTISMO**VASILIJ KANDINSKIJ**

- *Primo acquerello astratto*
- *Impressioni-Improvvisazioni-Composizioni*
- *Composizione VI*

PIET MONDRIAN E DE STIJL

- *Albero rosso-Albero blu-Albero grigio-Melo in fiore*
- *Composizione in rosso, blu e giallo*

BAUHAUS

- *Architettura, grafica, arredamento*

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE (*approfondimento libero*)

- *Walter Gropius*
- *Mies van der Rohe*
- *Le Corbusier*
- *Frank Lloyd Wright*

ARCHITETTURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE (*approfondimento libero*)

- Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio di Como*
- Marcello Piacentini, *Palazzo del Rettorato*
- Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della Civiltà italiana*

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Maria Cristina Baratella
Testo in adozione	Attivi! Sport e sane abitudini
Classe	5M Liceo Musicale
Data	30/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha conosciuto l'insegnante a settembre del quarto anno, è quindi stato necessario un adattamento degli studenti alla didattica ed alla personalità della nuova docente.

Gli studenti, 19 in totale, hanno dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte dall'insegnante.

Le lezioni si sono svolte con impegno e costanza dalla quasi totalità del gruppo classe e la dimostrazione di responsabilità e rispetto verso le attività proposte, verso l'insegnante e verso la scuola sono state attivate dalla maggior parte degli allievi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione inerenti alle unità didattiche proposte, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori. E' stato tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante l'anno.

Valutazione delle prove orali e pratiche

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

La valutazione pratica è stata effettuata attenendosi alle tabelle delle indicazioni nazionali attraverso test e percorsi motori; inoltre gli alunni sono stati valutati in situazione di “Flipped Classroom” essendo chiamati condurre parte di lezioni, o ad arbitrare partite.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- lavori di condizionamento fisico generale, coordinativo, aereobico e muscolare.
 - Sport di squadra (con regolamenti, fondamentali ed arbitraggio):
 - Pallavolo
 - Basket
 - Calcio a 5
 - Pallamano
 - Dodgeball
 - Hitball
 - Sport individuali:
 - Badminton
 - Atletica leggera (corsa, balzi, lanci)
 - Addominali e stretching
 - Doping
 - Cenni di teoria degli allenamenti

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	IRC
Docente	Prof. Christian Parolo
Testo in adozione	----
Classe	<i>5M Liceo Musicale</i>
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe di alunni avvalentesi è formato da dodici discenti.

La programmazione di IRC prevista nel Piano di Lavoro di inizio anno scolastico si è svolta regolarmente sviluppando i macrotemi previsti attraverso sotto unità argomentative.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, lo svolgimento della programmazione ha tenuto conto della distribuzione equilibrata dei temi nel corso dell’anno evitando eccessivi carichi di lavoro e concedere agli studenti opportuni tempi di riflessione e analisi. Le unità di apprendimento sono state progettate affinché, partendo dal dato esperienziale degli studenti, dalle nozioni e competenze già acquisite, fosse possibile raggiungere meglio gli obiettivi previsti dai traguardi nazionali disciplinari.

La modalità di lavoro ha visto lo svolgimento delle lezioni in modalità frontale dialogata e interattiva: partendo da una prima introduzione del docente, gli studenti erano chiamati a interagire rispetto il gruppo classe condividendo la propria argomentazione; quindi, il docente raccogliendo le varie istanze offriva una sintesi e proponeva una visione del tema alternativa rimettendo nuovamente in discussione le argomentazioni a cui gli studenti erano chiamati a confrontarsi nuovamente.

Durante le lezioni, sono stati impiegati materiali didattici digitali predisposti dal docente e risorse web (presentazioni, dispense, articoli di giornale, video, ecc) condivisi con il gruppo classe su Classroom.

L’attenzione e l’attiva partecipazione da parte degli studenti è stata molto soddisfacente: gli studenti avvalentesi hanno dimostrato uno spiccato interesse

per gli argomenti trattati e hanno evidenziato un’ottima risposta alla proposta pedagogico-didattica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell’insegnamento disciplinare. La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito. Sono stati oggetti di valutazione l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali, dibattiti ed esposizioni orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Giudizio	Descrittore
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; esposizione e argomentazione con linguaggio accettabile anche se non completamente coerente.
Molto	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.
Moltissimo	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il mondo contemporaneo: una prospettiva antropologica
 - Il discernimento etico e morale: il proprio dell'uomo,
 - Il fine giustifica i mezzi,
 - La libertà umana,
- Etica e morale: uno sguardo d'insieme
 - Introduzione allo studio dell'etica: definizione e ambiti di indagine,
 - Etica nella contemporaneità,
 - I sistemi etici contemporanei:
 - etica soggettivistico-libertaria,
 - etica utilitaristica,
 - etica tecnico-scientifica,
 - etica ecologista,
 - etica della responsabilità,
 - etica personalista
 - Bioetica:
 - Introduzione storica. Dall'etica medica alla bioetica,
 - Bioetica: definizione e ambiti di indagine,
 - Il tema del fine vita e la proposta delle religioni.
- Le domande dei giovani
 - IA e accesso alla cultura: lo sviluppo critico

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)
Docente	PROF. LEONARDO SALEMI
Testo in adozione	Raccolta di bassi – P. Delachi
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	20 APRILE 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

In origine la composizione della classe era eterogenea, per vissuti, preparazione e contesti di provenienza. La preparazione sulle materie musicali era in alcuni casi elementare, in altri più strutturata. Soprattutto nei primi anni il livello di attenzione durante le lezioni è stato appena discreto, benché per alcuni discontinuo. Questo però è andato progressivamente migliorando durante la prima parte del triennio. Nel pentamestre della classe quarta e durante la quinta, l'interesse e la partecipazione invece sono diminuiti diventando appena sufficienti ed in alcuni limitati casi insufficiente. Alcune singole individualità hanno mostrato una certa refrattarietà alla materia unita ad un certo scoramento causato dai risultati non sufficienti che però non ha generato in loro un desiderio di superamento delle stesse attraverso la frequentazione delle ore di potenziamento messe a disposizione della scuola. Un discreto gruppo ha invece mantenuto livelli di apprendimento apprezzabili, per alcuni singoli anche ottimi. Il grado di scolarità, il “saper stare a scuola” ed il metodo di studio appena strutturati all'inizio del percorso liceale, sono andati migliorando negli anni. Per tutto il percorso di studi il rispetto delle consegne sui compiti da svolgere a casa è stato apprezzabile ma per alcuni non è stato sempre puntuale, lo stesso vale per il possesso del materiale di studio. Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, questa è stata di tipo frontale per ciò che riguarda la parte puramente teorico/compositiva, più collegiale/cooperativa basata sull'esecuzione collettiva di solfeggi e sequenze ritmiche e poliritmiche per ciò che riguarda le attività pratiche.

Per tutti e 5 gli anni è stata posta in essere una attività di potenziamento individuale e di gruppo su base volontaria, poco usufruita dai ragazzi durante l'ultimo anno, con cadenza regolare di due giorni a settimana per una durata complessiva di 2 ore settimanali, in orario pomeridiano.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione in itinere è stata finalizzata all'elaborazione di strategie per il consolidamento o il recupero delle conoscenze e delle competenze.

In itinere non sono state effettuate valutazioni “osservative” sulla base della compilazione di un proprio “libro” personale contenete tutti gli appunti e gli esempi musicali esplicativi degli argomenti svolti durante tutto il triennio.

I momenti di approfondita valutazione sono stati 3 durante il trimestre e saranno 3/4 al termine del pentamestre.

Sono state svolte in itinere anche prove pratiche di esecuzione estemporanea di esercizi le cui e osservazioni hanno contribuito alla valutazione finale insieme alla verifica degli appunti presi durante l'anno.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Analisi /commento testuale		
Saggio breve		
Compito scritto in classe	1	2
Problemi ed esercizi		Valutazione sistematica dei compiti svolti a casa

Relazioni e/o ricerche		Redazione in bella copia dei propri appunti di armonia e analisi che coprisse tutti gli argomenti trattati
Interrogazioni "lunghe"	2	2
Interrogazioni "brevi"		occasionalmente
Quesiti a risposta multipla		
Quesiti con domande a risposta aperta		
Esercitazioni di laboratorio		
Simulazione prova d'esame		
Osservazioni sistematiche	occasionalmente	occasionalmente
Totale valutazioni	3	Non quantificabile

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati coerenti con quanto indicato nel Piano di Lavoro di Dipartimento aggiornato ogni anno scolastico nel rispetto delle griglie di valutazione lì contenute.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PARTE PRATICA

Pratica di solfeggio parlato su brani con le seguenti caratteristiche:

- quartine con figure uguali e diverse in differenti in metriche, ternarie semplici e composte;
- figure irregolari di 5 e 7 note in uno e due tempi;
- solfeggi in setticlavo con chiavi cangianti;

Pratica di solfeggio parlato su brani di media difficoltà con modulazioni ai toni vicini e lontani.

Realizzazione fiorita a 4 voci di bassi dati numerati e non, con triadi e quadriadi e modulazioni ai toni vicini e lontani.

Armonizzazione di un canto dato rispettando le funzioni armoniche e riconoscendone le modulazioni.

Analisi armonica, formale e stilistica di un brano.

PARTE TEORICA

- I gruppi ritmici irregolari complessi.
- Metriche desuete.
- Gli abbellimenti melodici.
- Il trasporto.

Armonia

- I ritardi.
- Le fioriture in genere: appoggiature, note di passaggio, di volta, di salto, anticipazioni, elisioni.
- L'accordo di settima di sensibile.
- L'accordo di settima diminuita sulla sensibile e sul quarto grado alterato.
- Le progressioni modulanti e non.
- L'interscambio modale.
- La sesta napoletana.
- Gli accordi di sesta eccedente.
- La modulazione ai toni lontani.
- L'armonizzazione del canto dato.

Analisi

- Riconoscimento di un percorso armonico.
- Principi del ritmo.
- La sintassi della forma: inciso, semifrase, frase, periodo (sentence), episodio.
- Elaborazione motivica.
- L'idea di forma musicale.
- Le forme tradizionali consolidate: la forma Canzone/Lied, il Minuetto, il Rondò, la Forma sonata, il Rondò sonata.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Tecnologie Musicali
Docente	Gianmaria Ferrario
Classe	5M
Data	27/4/26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato interamente affrontato alternando parti teoriche a parti pratiche ma la componente laboratoriale ha prevalso, in quanto cuore della materia. L'attenzione e il rendimento sono variati nei diversi gruppi della classe, in base alla naturale predisposizione verso una parte piuttosto che l'altra. Il rendimento globale è stato buono, il livello generale è più che soddisfacente e un buon gruppo di alunni lavora costantemente e seriamente, facendo anche da traino per chi ha maggiori difficoltà.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

3 prove pratiche, 1 verifica scritta

Valutazione delle prove scritte e pratiche

I criteri di attribuzione del punteggio sono determinati su ogni singola prova e su ogni esercizio il voto risultante è riconducibile alle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Fisica acustica: ripasso dei parametri di misurazione dell'onda, suoni semplici/complessi, inviluppo

Tecniche di sintesi: additiva e sottrattiva

Pure Data: sintesi additiva, suoni intonabili, inarmonici, generatore di suoni casuali, gestione dell’inviluppo, configurazione di un controller MIDI, creazione di un synth tipo MOOG, Sintesi sottrattiva, filtri

Composizione elettroacustica: creazione di brevi brani musicali ispirandosi a compositori elettroacustici contemporanei quali Alva Noto, Sakamoto, Ikeda

Storia della musica elettroacustica: la scuola americana, tape music, music for magnetic tape, John Cage

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	STORIA DELLA MUSICA
Docente	MACARIO Benedetta
Testo in adozione	Claudia Galli, Maurizio Fasoli, <i>Storia della musica – Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie</i> – Poseidonia Scuola (Mondadori), 2021
Classe	5M Liceo Musicale
Data	25 aprile 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto con regolarità e completezza rispetto alle indicazioni di inizio anno scolastico.

I ragazzi si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti proposti, anche se alcuni non sempre hanno prestato un’adeguata attenzione alle lezioni distraendosi con facilità. La maggior parte della classe ha seguito con buon profitto quanto trattato, mentre alcuni studenti, non sempre sorretti da un sufficiente impegno, hanno faticato maggiormente ad acquisire nozioni e concetti.

Sono state principalmente presentate lezioni frontali corredate da ascolti guidati dei brani musicali legati al programma, affiancate da lezioni interattive, discussioni guidate e attività di laboratorio. È stato utilizzato il libro di testo oltre a sussidi audiovisivi e informatici per l’ascolto delle composizioni più importanti degli autori presi in considerazione e per la preparazione delle verifiche.

Sono state effettuate anche lezioni-laboratorio per la conoscenza dei brani che i ragazzi avrebbero sentito durante i concerti dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a cui hanno assistito.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno scolastico sono state somministrate prove scritte e orali. Ogni verifica scritta, costituita principalmente da domande chiuse, era corredata da alcune domande aperte relative all’analisi di brevi estratti di composizioni significative relative agli argomenti in programma.

In ogni verifica è stata valutata la correttezza delle risposte e la capacità di riconoscere e soddisfare le richieste riguardo i quesiti più tecnici e pratici (analisi).

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono collegati alla correttezza e alla completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura).

Il punteggio è poi trasferito in un voto in decimi in base a un'articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi, comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova; è stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 50%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Musica e Romanticismo:

- L'OPERA ROMANTICA ITALIANA: Gioachino Rossini: *Guglielmo Tell*; Vincenzo Bellini (da *Norma* “Casta Diva” e il coro “Guerra, guerra”) e Gaetano Donizetti (da *Lucia di Lammermoor*: Scena della pazzia); l'opera buffa: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e *Falstaff* di Verdi.
- IL ROMANTICISMO MUSICALE TEDESCO: Felix Mendelssohn (*Sinfonia italiana*, *Sogno di una notte di mezza estate* e le *Romanze senza parole*), Robert Schumann (*Carnaval*); il pianoforte nell'Ottocento, il virtuosismo pianistico (Fryderyk Chopin e Franz Liszt); la musica a programma: la *Sinfonia fantastica* di Hector Berlioz, Liszt e il poema sinfonico (*Sinfonia fantastica*: quinto movimento, Liszt *Les Préludes*).
- LE SCUOLE NAZIONALI: la Russia e Il “Gruppo dei cinque” (ascolto di *Nelle steppe dell'Asia centrale* di Borodin e di parti dei *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij); Čajkovskij e il balletto (ascolti da *Lo schiaccianoci* e *Il lago dei cigni*); la Boemia e Dvořák (ascolto di parti

della *Sinfonia dal nuovo mondo*); la Norvegia e Grieg (ascolto di alcuni *Pezzi lirici* per pianoforte e parti del *Peer Gynt*); la Finlandia e Sibelius (*Finlandia*); la Spagna e Albéniz (ascolto di *Asturias*).

○ VIENNA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:

La *Belle Epoque*: il valzer e l'operetta;

- Johannes Brahms: la combinazione tra lo studio della musica del passato e le innovazioni dell'armonia moderna; Gustav Mahler: il connubio tra *Lied* e sinfonia (ascolto del terzo movimento della Prima e del finale della Seconda).

L'opera nella seconda metà dell'Ottocento:

- GIUSEPPE VERDI: biografia e opera, con particolare riferimento alla "Trilogia popolare" (*Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata*; ascolti: "La donna è mobile", "Cortigiani vil razza dannata" da *Rigoletto*; Finale atto I da *La Traviata*). Musica e Risorgimento: Mazzini e l'importanza della musica nell'educazione.
- RICHARD WAGNER: il concetto di opera d'arte totale. Il *Leitmotiv*, la melodia infinita. Ascolti da *Tristano e Isotta* (Preludio e Morte di Isotta). La *Tetralogia*. Il teatro di Bayreuth.
- IL MELODRAMMA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
- Giacomo Puccini: biografia e opera; cenni su *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* (ascolti);
- La "Giovine scuola" e l'opera verista: Pietro Mascagni (ascolti da *Cavalleria rusticana: Siciliana* e *Finale*) e Ruggero Leoncavallo (ascolti da *Pagliacci*);
- Bizet: *Carmen* (ascolto della Habanera e del finale dell'opera).

La musica nella prima metà del Novecento:

1. PARIGI: Claude Debussy tra Simbolismo e Impressionismo: (ascolto di *Le Prelude à l'après midi d'un faune*); Igor Stravinskij (*La Sagra della primavera*, *Petruška*); i Ballets Russes; Ravel (ascolto dei *Valses nobles et sentimentales*); il "Gruppo sei sei" e Satie (ascolto di *Gymnopedie* n. 1 e *d'Edriophthalma*);
2. VIENNA: l'Espressionismo e la musica; Richard Strauss; La "Seconda scuola di Vienna": Arnold Schönberg (ascolto dei *Sei piccoli pezzi* op. 19), Alban Berg (ascolto della *Lyrische Suite*, primo movimento), Anton Webern.
3. LA GERMANIA: L'avvento del Nazismo e la "musica degenerata"; il campo di concentramento di Terezin;

4. L'ITALIA: Il Futurismo musicale italiano; la musica nel periodo fascista; la "Generazione dell'Ottanta";
5. LA RUSSIA: Sergej Rachmaninov; Aleksandr Skrjabin e la tastiera luminosa; Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič e il rapporto con il regime.
6. L'UNGHERIA: Zoltán Kodaly, Béla Bartók (ascolto della *Musica per archi, celesta e percussioni*), la nascita dell'etnomusicologia; LA REPUBBLICA CECA: Leós Janáček; LA SPAGNA: Manuel de Falla; IL REGNO UNITO: Gustav Holst (ascolto dei *Pianeti*), Benjamin Britten;
7. GLI STATI UNITI D'AMERICA: la nascita del jazz; George Gershwin (*Rhapsody in blue* e *Porgy and Bess*).

La musica nella seconda metà del Novecento:

1. Cenni sulle neo-avanguardie;
2. I corsi estivi di Darmstadt e la serialità integrale;
3. La musica aleatoria: John Cage;
4. Musica e tecnologie (gli studi di Parigi, Colonia, Milano).

Firma

Benedetta Macario

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Laboratorio di musica d'insieme (archi)
Docente	Francesca Lamborizio
Testo in adozione	Brani originali del repertorio di musica per archi o da camera forniti dalla docente
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto con regolarità e completezza dei contenuti previsti. Lo stesso è stato condiviso con la classe e motivato nelle scelte per raggiungere quanto previsto nel PECup delle Indicazioni nazionali vigenti. La partecipazione alle lezioni è stata mediamente assidua e proficua.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le modalità di verifica si sono svolte secondo quanto previsto dal Piano di lavoro del dipartimento sia per quanto riguarda il numero delle prove che la condivisione dei criteri di valutazione anche per raggiungere l'obiettivo di autovalutazione degli studenti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono previste prove scritte per la disciplina di Laboratorio di musica d'insieme.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Elgar. E. Serenata per archi in Mi m. op. 20

de Boismortier J.B. Sonate en trio n. 5 op. VII

Elvis Presley Can't help falling in love

Gene Kelly Singing in the rain

Giordani G. Caro mio ben

Tosti F. Malia

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	LMI CORO
Docente	Antelmi Mariacarmen
Testo in adozione	/
Classe	5M Liceo Musicale
Data	30/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico il programma è stato svolto in modo sostanzialmente coerente con la pianificazione iniziale, pur con alcuni adattamenti resisi necessari in itinere.

La classe ha mostrato un andamento complessivamente positivo, con un livello di partecipazione generalmente attivo e interessato. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, dimostrando un adeguato sviluppo delle competenze e una crescente autonomia nello studio. Il comportamento si è mantenuto corretto e collaborativo, favorendo un clima di lavoro sereno e produttivo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le valutazioni vengono attribuite sulla base di prove pratiche svolte in aula, oppure attraverso esecuzioni realizzate in occasione di concerti o saggi, al fine di verificare concretamente le competenze acquisite dagli studenti.

Valutazione delle prove scritte

Prove scritte non previste.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

CORO

G. Fauré “Libera me domine” dal Requiem

J. Williams “Somewhere in my memory”

W. A. Mozart “Ave verum”

G. Verdi “Vedi le fosche” dal Trovatore

D. Modugno “Nel blu dipinto di blu”

LMI voci:

G. Pergolesi “Stabat Mater” (Stabat Mater)

Gruber “Silent Night”

Trad. “The Wellerman”

Beatles “Because”

Trad. “God rest ye merry gentlemen”

W. A. Mozart “Sorella cosa dici.. prenderò quel brunettino” (Così fan tutte)

W. A. Mozart “ah guarda sorella” (Così fan tutte)

G. Rossini “Quando corpus morietur” (Stabat Mater)

C. Gabaráin “Pescador des hombres”

Queen “Bohemian Rhapsody”

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	LMI - Fiati
Docente	Librera Felice
Testo in adozione	Brani vari
Classe	5M
Data	28-04-26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro con gli studenti si è svolto in maniera serena e collaborativa. Il programma svolto è stato indirizzato su un percorso sia classico che jazzistico.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tenuto conto degli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento, per la valutazione ho considerato la qualità e quantità del programma svolto in funzione alla disponibilità e capacità di apprendimento degli allievi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito alcuni dei brani e volumi trattati:

Eight concert duets

Ravel strings

Jazz standars

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	LMI - Musica da camera
Docente	Fabrizio Fantino
Testo in adozione	Brani tratti dal repertorio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14/04/26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro sulla classe si è svolto sempre in un clima sereno e collaborativo. I gruppi creati per le lezioni di LMI sono stati due. In entrambi gli ensemble erano presenti allievi di strumento a fiato, chitarra, canto e percussioni. La programmazione delle attività è stata rispettata nei tempi e nella realizzazione. Nel corso dell'anno gli studenti hanno sempre dimostrato attenzione e partecipazione, anche nel proporre brani da studiare ed eseguire.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati: Blue bossa, Wave, The Chicken, The girl from Ipanema, Route 66, Misty, My Funny Valentine. I brani sono stati presentati in diverse occasioni in concerto (Teatrino Chivasso, Associazione Notabene di Ivrea, Festival "Gruppi Irregolari" Giaveno).

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Esecuzione e interpretazione (CANTO)
Docente	Antelmi Mariacarmen
Testo in adozione	/
Classe	5M Liceo Musicale
Data	30/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico, il programma è stato svolto in modo coerente con la pianificazione iniziale.

La classe di canto ha dimostrato, nel corso dell'anno, un livello complessivo particolarmente elevato, distinguendosi per talento, impegno e sensibilità artistica. Le studentesse hanno partecipato con costanza alle attività proposte, affrontando con serietà sia il lavoro tecnico in aula sia le prove pratiche.

Le valutazioni, attribuite attraverso esercitazioni pratiche ed esecuzioni in concerto o in occasione di saggi, hanno evidenziato una solida preparazione vocale, un buon controllo della tecnica e una crescente capacità interpretativa.

Il percorso didattico si conclude quindi con risultati molto positivi. Siamo in presenza di una classe particolarmente dotata e motivata, capace di affrontare con maturità e consapevolezza le sfide artistiche proposte.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le valutazioni vengono attribuite sulla base di prove pratiche svolte in aula, oppure attraverso esecuzioni realizzate in occasione di concerti o saggi, al fine di verificare concretamente le competenze acquisite dagli studenti.

Valutazione delle prove scritte

prove scritte non previste.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito i brani di repertorio preparati:

F. P. Tosti “Chanson de l’adieu”

F. P. Tosti “Non t’amo più”

F. Poulenc “Les Chemins de l’amour”

F. Schubert “Ave Maria”

F. Schubert “Lied der mignon”

G. Fauré “Après un rêve”

G. Fauré “Aurore”

G. B. Pergolesi “Vidit suum” (Stabat Mater)

G. Rossini “Assisa a pie d’un salice” (Otello)

G. Rossini “Giusto ciel in tal periglio” (Maometto II)

G. Rossini “Sombre Forêt” (Guillaume Tell)

K. Weill “Youkali”

L. Bernstein “Somewhere” (West Side Story)

W. A. Mozart “Abendempfindung”

W. A. Mozart “Ach ich fühl’s” (Die Zauberflöte)

W. A. Mozart “Ah chi mi dice mai” (Don Giovanni)

W. A. Mozart “Porgi amor” (Nozze di Figaro)

A. L. Webber “Think of me” (The phantom of the opera)

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Canto
Docente	Maria Valentina Chirico
Testo in adozione	Pozzoli per i solfeggi cantati e altri testi. Studi su arie di Handel; Lieder di Hugo Wolf; chanson francesi.
Classe	5 A M
Data	29/04/2026

INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro svolto con i miei alunni di 5M è stato emozionante, per la loro bravura innata, naturale “Effortless Beauty”. Ci siamo soffermati molto sulla tecnica vocale, scoprendo e mandando via certe paure sul registro di testa e di petto. Il programma è stato centrato fondamentalmente sul programma della maturità; anche qui abbiamo lavorato per togliere vecchie paure e infondere sicurezza. Loro sono bravi e talentuosi.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Ogni lezione è una prova, non ho delle prove stabilite, il canto è un lavoro lungo e le prove possono accadere in una sola nota o lezione. Ogni volta porto loro arie, Lieder e brani di oratorio, anche canzoni francesi e moderne e tanto Jazz; alcuni di loro programmano le basi su cui cantare e hanno dei gruppi fuori dalla scuola e si impegnano tantissimo.

Valutazione delle prove orali

Il canto, senza dare troppe spiegazioni, è sempre una prova orale. Non interrogo sul parlato se non sulle traduzioni e le pronunce di brani in diverse lingue straniere: inglese; francese, russo, tedesco, islandese, rumeno e slavonico. Poi come ho già scritto pratichiamo solfeggi cantati e parlati all’inizio dello studio di un nuovo brano da cantare.

1. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto si basa assolutamente sulla tecnica vocale e l’uso del corpo durante la fonazione. Queste sono le radici per qualsiasi cantante. Il rapporto con i ragazzi è basato sulla fiducia e mi fido molto di loro. Faranno una bellissima maturità.

Brani trattati: “Au Bord de L’Eau” di Gabriel Fauré

“La Mer” Charles Trenet

“La vie en Rose” E’dith Piaf

“Hier Encore” C. Aznavour

"Papaoutai" Stromae
"My funny Valentine" Rodgers e Hart
"A Change is Gonna Come" Sam Cooke
"Cheek to Cheek" Irving Berlin

Altro ancora da decidere.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Esecuzione e interpretazione - Canto
Docente	Francesca Mazzilli
Testo in adozione	//
Classe	5M musicale
Data	30/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di canto è stato svolto in modo complessivamente regolare, con alcune rimodulazioni dei tempi per consentire all'alunno di acquisire con gradualità le competenze tecniche e interpretative. La programmazione ha privilegiato un approccio laboratoriale, attento al livello di partenza e ai ritmi di apprendimento.

Gli argomenti sono stati presentati attraverso esercizi pratici, attività guidate, ascolti mirati e momenti di esecuzione vocale. Particolare attenzione è stata dedicata alla tecnica respiratoria, all'intonazione, alla dizione e all'espressività.

La partecipazione è risultata nel complesso adeguata; l'attenzione durante le lezioni è stata generalmente positiva. Sono stati adottati interventi mirati per favorire il consolidamento delle competenze e valorizzare le potenzialità dell'alunno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La verifica degli apprendimenti è stata svolta attraverso prove pratiche di canto e osservazioni durante le lezioni.

Nel corso dell'anno sono state effettuate complessivamente 5 valutazioni, basate sull'esecuzione di esercizi vocali e brani musicali.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei progressi, dell'impegno e della partecipazione.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Ripasso degli studi dal “Vaccaj” e dal “Poltronieri”
- Studio delle seguenti arie da camera: “Malia” e “A vucchella” di F.P. Tosti
- Studio dei seguenti brani:
 1. “Can’t help falling in love” E.Presley
 2. “Emozioni” E.Battisti
 3. “La cura” F.Battiato
 4. “Singin’ in the rain” N.H.Brown e A.Freed
 5. “My way” C.François e J.Revaux
 6. “Fragile” Sting
 7. “All of me” J.Legend

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Interpretazione ed Esecuzione - 1°Strumento-chitarra
Docente	Teresa Sappa
Testo in adozione	nessuno
Classe	5M Liceo Musicale
Data	01-05-2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La partecipazione dell'alunno durante l'arco dell'anno ha presentato fasi alterne per ciò che riguarda lo studio e l'applicazione quotidiana. Considerato il livello iniziale e alcune problematiche preesistenti, nella concentrazione, nell'approccio e nella tecnica strumentale, sono stati affrontati materiali adeguati alle possibilità che hanno comunque portato miglioramenti sia dal punto di vista tecnico che musicale. Il programma ha riguardato la pratica di repertorio classico di alcuni autori della letteratura chitarristica solistica, con particolare focus sui compositori del '900. Difficoltà di lettura e di interiorizzazione hanno rallentato l'ampliamento del programma e lo studio di opere più complesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'andamento settimanale dello studio, verificato ad ogni lezione individuale. Le valutazioni hanno avuto cadenza mensile.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica chitarristica: A. Segovia, scale maggiori e minori; Giuliani 120 arpeggi; Esercizi sui legati.

Studi e opere di compositori dell’800: Matteo Carcassi, Mauro Giuliani.
Studi e opere di compositori del ’900: Leo Brower, Heitor Villa Lobos, Antonio
Lauro; Compositori rinascimentali:
J. De Narvaez.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	CHITARRA
Docente	SCOVAZZO MATTEO
Testo in adozione	
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	1/5/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto in preparazione dell'esame di maturità per quanto riguarda la prova di esecuzione musicale. Sono stati affrontati i necessari aspetti tecnici per la preparazione dei brani.

Durante l'anno si è anche ampliato l'argomento della didattica chitarristica toccando le orchestre a plectro e la relazione tra il mandolino e la chitarra, con particolare riferimento alle figure di Ettore ed Ermenegildo Carosio, compositori alessandrini di inizio Novecento, per quanto riguarda l'introduzione del Jazz in Italia.

Si è anche svolto un approfondimento sulla chitarra jazz con relativo arrangiamento di brani.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove scritte

Nessuno

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi di tecnica:

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scale in tutte le posizioni

Arpeggi (120 arpeggi di M.Giuliani)

Esercizi su arpeggi in preparazione del repertorio chitarristico spagnolo

Esercizi per il rasgueado

Esercizi di concentrazione interiore

Ascolto della musica interiore prima di iniziare un brano

Uso del metronomo in modo graduale per migliorare gli aspetti tecnici di passaggi difficili

Brani studiati:

I.Albeniz- Asturias

A.Barrios – La ultima cancion

E.Carosio – Cicaleggio

E.Carosio Evviva l'accademia mandolinistica torinese

Misty – E.Garner – E.Fitzgerald

Partecipazione a concerti:

Museo Etnografico di Alessandria – esecuzione di brani solisti e orchestra a pizzico

Opera Munifica Istruzione – Esecuzione di brani solistici e orchestra a plettro

Concorso Musicale di Crescentino – Esecuzione di brani solistici

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Clarinetto
Docente	Fabrizio Fantino
Testo in adozione	Brani e studi tratti dal repertorio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14/04/26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro con la studentessa si è svolto sempre in un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il programma svolto di primo strumento, occorre segnalare che l'attenzione è stata rivolta soprattutto al repertorio per clarinetto tra la fine dell'Ottocento ed i primi del Novecento. Considerati gli interessi musicali della studentessa ci siamo dunque soffermati sullo studio ed esecuzione di brani composti da autori classici che hanno segnato il panorama musicale quali: Debussy, Weber Baermann Sono stati affrontati anche studi per consolidare la tecnica e l'espressività (P. Jean Jean, R. Kell). Abbiamo affrontato, dal punto di vista musicale jazzistico, alcuni dei più importanti standard jazz quali: Blue bossa, Wave, The Chicken, The girl from Ipanema, Route 66, Misty, My Funny Valentine.

Sotto il profilo tecnico in particolare si è cercato di migliorare l'emissione e la fluidità del suono. La studentessa ha partecipato a numerose iniziative proposte dal Liceo quali concerti, rassegne musicali e concorsi, distinguendosi sempre per serietà ed affidabilità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tenuto conto degli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento, per la valutazione formativa in itinere, ho considerato la qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia e del processo di autovalutazione. Per quanto riguarda la valutazione sommativa, cioè a dire un più attento controllo dei livelli di apprendimento, mi sono basato sulle esecuzioni in pubblico programmate durante l'anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati: per consolidare tecnica e suono: P. Jean Jean studi progressivi e melodici” – volume 1 e volume 2. A. Uhl 48 studi. Lettura a prima vista di brani tratti da passi di orchestra. Brani di repertorio di autori classici di fine '800 ed i primi del '900: Debussy Arabesque, barmann Adagio, Weber Concertino. Standard Jazz: Blue bossa, Wave, The Chicken, The girl from Ipanema, Route 66, Misty, My Funny Valentine.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Flauto dolce
Docente	Maurizio Lanfranco
Testo in adozione	
Classe	5M
Data	5 Maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma proposto durante l’anno è stato svolto con il fine di portare l’allievo al miglior livello per affrontare l’esame di maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è stata fatta di lezione in lezione, valutando il raggiungimento di specifici risultati, il conseguimento delle varie competenze e parametrando il tutto con l’effettivo impegno posto dall’allievo.

Periodicamente sono stati registrati i voti sul registro elettronico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti principali studiati durante l’anno sono stati relativi alla sonata italiana del primo settecento utilizzando come esempio la Sonata op. 2 n. 2 in Re minore di Benedetto Marcello nell’edizione di Estienne Roger di Amsterdam (1712). In particolare:

Comprensione del linguaggio barocco con riferimenti al passaggio dalla modalità alla tonalità.

Fraseggio improntato alla cantabilità ed individuazione

Piccole ornamentazioni nei movimenti lenti con consapevolezza storica nell’esecuzione dei medesimi.

Attenzione alle cellule ritmiche caratterizzanti i movimenti veloci.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nell’ultima parte dell’anno molta attenzione è stata posta alla lettura a prima vista al fine di verificare l’immediata applicazione delle competenze acquisite.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Esecuzione e interpretazione 1 - Flauto traverso
Docente	Sara Fioccardi
Testo in adozione	Nessuno
Classe	5M
Data	29/04/2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato pensato in vista della seconda prova dell'esame di maturità, concentrandosi quindi maggiormente sul repertorio per flauto e pianoforte/orchestra. Il repertorio è stato studiato anche in vista dell'ammissione in Conservatorio (il repertorio previsto per l'occasione prevede scale, studi e brano con pianoforte).

Durante le lezioni l'atteggiamento mostrato è stato talvolta poco corretto ed attento, ed il profitto non è stato costante.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove scritte

Le valutazioni sono state di carattere pratico, data la natura della materia.

Valutazione delle prove orali/pratiche

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Sono state effettuate 4 prove, tutte di carattere pratico data la natura della materia, con oggetto gli studi ed i brani di repertorio affrontati durante l'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Galli: Scale maggiori e minori

Galli: Studi n° 23 e 3

Briccialdi: studi n°6, 10

Furstenau: studio n° 5

Kohler, studi di media difficoltà: studi n°7

Hugues III grado: n° 1

G. B. Pergolesi: Concerto in Sol M per flauto e orchestra

G. F. Telemann: Fantasia n°1

C. Chaminade: Concertino per flauto e orchestra (studio della prima parte).

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PERCUSSIONI
Docente	OCCHIENA Alberto
Testo in adozione	<i>Vedere il programma svolto</i>
Classe	5M
Data	28 Aprile 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati:

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante, interesse ed impegno nello studio del repertorio affrontato nel corso dell'anno scolastico. L'atteggiamento positivo e propositivo ha permesso di lavorare nel migliore dei modi in vista della prova pratica per l'esame di maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche pratiche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Metodo di studio	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello tecnico	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6

	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica:

Tamburo:

Studio dei rudiments

G. L. Stone “Stick control

C. Wilcoxon “The all American drummer 150 rudimental solos”

M. Peters “Intermediate and Advanced Snare drum studies”

M. Goldenberg “Modern School for snare drum”

J. Delecluse: metodi per tamburo

Tastiere:

Scale e arpeggi a 2 e 4 bacchette

G. L. Stone: “Mallet control”

Tecnica e colpi fondamentali a 4 bacchette “Burton grip”

L H. Stevens “Method of movement for marimba”

M. Goldenberg: “Modern school for xylophone, marimba and vibraphone”

Timpani:

S. Goodman: “Modern method for timpani”

M. Peters “Timpani Method”

Repertorio:

G. Bomhof: Duetti per tamburo

N. Rosauro: “Concerto per marimba”

E. Sejourné: “Losa” per vibrafono e marimba

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

M. Peters: “Three pieces for three mallets” per marimba”, “Yellow after the rain”

N. Woud: “Symphonic studies for timpani”

K. Ervin: studi per marimba

J. S. Bach: Suite per violoncello

S. Gadd: repertorio per batteria, “Crazy army”

Repertorio lirico sinfonico per timpani e percussioni

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)
Docente	Prof. TASSO Bruno
Testo in adozione	
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La programmazione è stata svolta in modo regolare ed è stata incentrata principalmente sulla preparazione del repertorio relativo alla seconda prova pratica dell'esame di maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento; si sottolinea che, in relazione agli obiettivi previsti per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati
- l'applicazione costante
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico
- la partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

L'osservazione e il controllo del raggiungimento degli obiettivi in relazione ai contenuti proposti sono stati attuati attraverso verifiche pratiche strumentali, effettuate con cadenza periodica e consistenti nell'esecuzione estemporanea di brani tratti dal repertorio pianistico oggetto di studio.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle prove pratiche strumentali ci si è attenuti alla tabella degli indicatori di Esecuzione e Interpretazione, definita dal Dipartimento di Discipline Musicali.

Le valutazioni vanno da un minimo di 4 (quattro) ad un massimo di 9 (nove): il voto 10 (dieci) può essere assegnato nel caso tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, cioè 9 (nove).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica:

C.-L. Hanon: “*Il pianista virtuoso*” - II parte

S. Heller: studi op.47 n.1,3

F. Burgmüller: studio op.100 n.16

E. Pozzoli: studi scelti

Repertorio:

F.J. Haydn: Sonata Hob.XVI:8 in SOL maggiore

Allegro - Menuetto - Andante - Allegro

F. Schubert: Walzer D.145 n.6

F. Liszt: Klavierstück S.192 n.3

F. Chopin: Mazurka op.7 n.2, Mazurka op.67 n.2

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Sassofono
Docente	Librera Felice
Testo in adozione	Brani e testi vari
Classe	5M
Data	28-04-26

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro con gli studenti si è svolto in maniera serena e collaborativa, seppur altalenante. Il programma svolto è stato indirizzato su un percorso classico, jazzistico e su alcune tecniche prettamente sassofonistiche.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tenuto conto degli obbiettivi presenti nella programmazione di dipartimento, per la valutazione ho considerato la qualità e quantità del programma svolto in funzione alla velocità e disponibilità degli allievi di apprendere sia a lezione sia in autonomia.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito alcuni dei volumi trattati:

Jazz impr.

Mule scale

Loundeaux

Salviani

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Esecuzione e Interpretazione - Violino
Docente	Francesca Lamborizio
Testo in adozione	Metodi, studi e brani del repertorio violinistico forniti dalla docente
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma previsto all’inizio dell’anno scolastico è stato svolto con regolarità e completezza dei contenuti previsti. Lo stesso è stato condiviso con la classe e motivato nelle scelte per raggiungere quanto previsto nel PECup delle Indicazioni nazionali vigenti. La partecipazione alle lezioni è stata assidua e proficua.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le modalità di verifica si sono svolte secondo quanto previsto dal Piano di lavoro del dipartimento sia per quanto riguarda il numero delle prove che la condivisione dei criteri di valutazione anche per raggiungere l’obiettivo di autovalutazione degli studenti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono previste prove scritte per la disciplina di Esecuzione e Interpretazione.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Scale a 3 ottave: La M, La m, Lab M, Si b M, Si b m, Si M, Si m, Do M, Do m, Do# m, Re M, Re m e Reb M, Mi M, MI m, Fa M, Fa m

Scale a corde doppie a 3°, 6° e 8°: Sol M, La M, Sib M

Kreutzer R. 42 studi: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 23, 36

Rode P. 24 Capricci op.22: 21

Bach J.S. Concerto per 2 violini in Re m Adagio (violino I)

Bach J.S. Concerto in La m

Bach J.S. Partita 2 Allemanda e Giga

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO
Docente	METODI TRATTI DAL REPERTORIO VIOLINISTICO
Testo in adozione	ROSEO DANIELA
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	14 maggio 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

-Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;

-padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;

-consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;

-consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;

-saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;

-affinare la propria capacità di autovalutazione;

-maturare un'adequata autonomia delle proprie scelte interpretativo esecutive.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto e sul Territorio di Chivasso.

INDICATORI	DESCRITTORI
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B) NON SEMPRE COSTANTE
	C) ADEGUATO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) ASSENTE
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO
	B) VALIDO
	C) ACQUISITO
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO
	E) INEFFICACE
	F) INESISTENTE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE
------------------------	---------------------------

	B) IN PROGRESSIONE
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE
	F) INSUFFICIENTE
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATO
	E) NON ANCORA ADEGUATO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTE
Autocontrollo autonomia	ed A) OTTIMO
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATI
	E) ANCORA DA ACQUISIRE
	F) INESISTENTI
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE

	F) NON ANCORA ACQUISITE
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) INESISTENTE

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- l’impegno e l’interesse dimostrati;
- l’applicazione costante;
- l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico;

La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Schinà: 1 e 2 volume: scale e arpeggi a tre ottave, scale a terze a seste e ottave

Sevcik, Polo a corde doppie.

Sitt: Studi tecnici. e 2Volume 3 Volume e 4 Volume.

Alcuni studi tratti dai metodi: Dont studi e capricci op 35, Kreutzer 42 studi e Rode 24 Capricci.

Brani e concerti tratti dal repertorio violinistico dal barocco al 900.

Concerti studiati: - Concerto di: Oskar Rieding Concerto op 7 in E minor (violino e orchestra)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Concerto di Sergej Rachmaninoff Vocalise op 34 n 14
per (violino e orchestra)

- Concertino di Hans Sitt op 70

- Bach: dalla 2 partita per violino solo in D minor
Allemanda e Giga.

Tutte le esecuzioni sono state fatte con accompagnamenti pianistici e per violino solo.

RELAZIONE CONCLUSIVA

Disciplina	Esecuzione e interpretazione - Primo strumento - Violoncello
Docente	prof.Massimo Barrera
Testo in adozione	
Classe	5M
Data	24 aprile 2026

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma é stato svolto, sostanzialmente, in modo conforme alla programmazione iniziale. Dalla selezione di studi indicata inizialmente sono stati individuati per l’approfondimento alcuni esercizi, in numero necessario agli obiettivi indicati. Va segnalato che sono state studiate o riprese opere di repertorio violoncellistico in numero anche superiore a quanto indispensabile ai fini dell’esame di maturità e agli altri obiettivi di fine anno. Si è riscontrato un impegno costante e coerente con gli obiettivi prefissati, oltre a una generale maturazione personale e relazionale. L’autovalutazione è un tema che richiede ancora particolare attenzione, così come il tema dell’autonomia interpretativa, che rispetto agli obiettivi iniziali si può dire maggiormente raggiunta sul piano tecnico strumentale, rispetto a quello artistico.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Fino alla data di redazione di questo documento si contano due momenti di verifica nel trimestre e due nel pentamestre. Le prove sono sempre consistite in esecuzioni al violoncello di materiali musicali in studio durante il periodo immediatamente precedente la prova. La valutazione ha seguito i criteri esposti nel Piano di lavoro di dipartimento Discipline musicali per la materia in oggetto. Si è sempre tenuto conto del rendimento generale dell’allievo nel periodo in esame, oltre al mero risultato della prova al momento della verifica.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave. Scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità maggiori e minori (testo di riferimento: A.Pais, La tecnica del violoncello -mano sinistra)

J.-L.Duport, dai 21 Studi per violoncello: n.2, 10, 11, 12, 19

D.Popper, Studi da “Hohe Schule des Violoncellospiels” Op.74: n.1, 6, 19

F.Servais, dai 6 Caprices Op.11: n.4

F.Mendelssohn-Bartholdy: Sonata per pianoforte e violoncello n.2 in re maggiore Op.58 -Primo movimento

A.Nölck: Concerto per violoncello e orchestra in un movimento, Op.131/2 (ripresa)